



مجلة الجيل الجديد

BASEM The Children Weekly Magazine

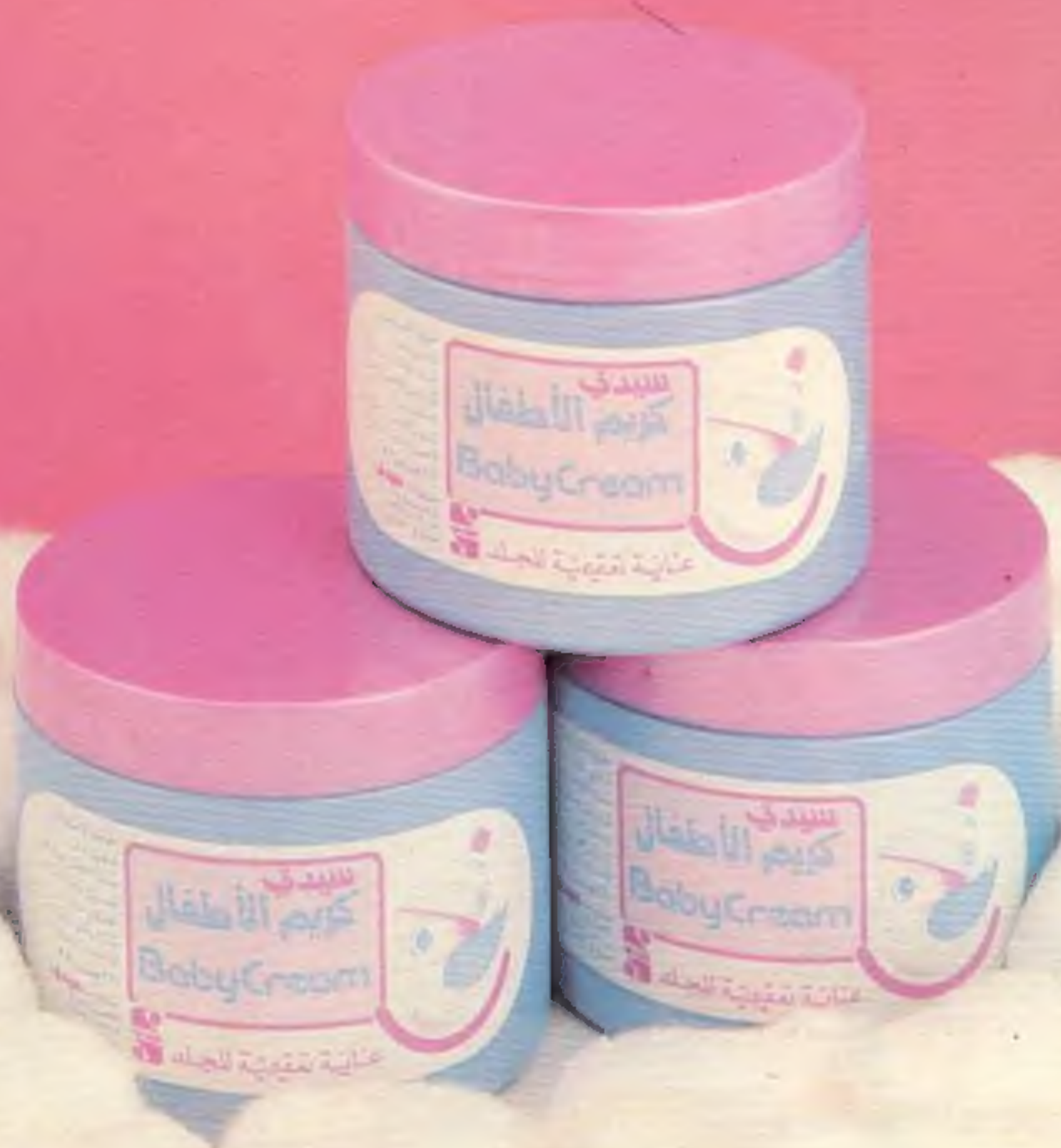
أفالية ولية القرفة ٤٧

حيات
الؤلؤ

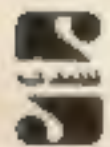


Signature of the artist.

يقاوم الرطوبة ويمنح طفلك انتعاشه اكبر



کریم سیدی برای الأطفال



منتجات سیدی للأطفال
لندن، جنيف

باسم

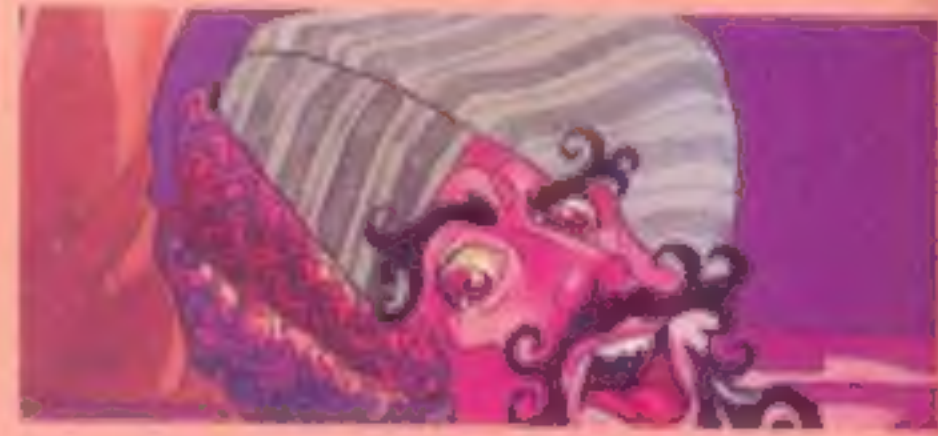


هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة، وكذلك يجب احترام صفحاتها



في هذا العدد

- ثلاث حبات من اللؤلؤ ص ٤
- قصص وحكايات وطرائف
- معلومات باقلام الأصدقاء ص ٨
- نجم هذا الأسبوع الرياضي ص ١٤
- حكاية حسن البصري ص ١٦



- حكاية قبل النوم ص ٢٢
- ولد وبنت ص ٢٧
- الفرقة ٤٧ ومغامرة
- دحة الشرف ص ٣٠



وفجأة انحدرت صخرة وسدت
مدخل الخار .. فوق القلعة
في حيرة .. انهم اصحاب الصخرة ص ٣٤

- قصة مصورة .. أجل فصول السنة ص ٤٣



• نرى ما هو أجل فصول السنة

هل هو الربيع أم الخريف ؟ هل هو الشتاء أم الصيف ؟

• الحقيقة أن فصول السنة كلها خير وجمال .. ولكل فصل منها

مميزاته ، التي لا تتوافر في غيره من الفصول ..

• ففي فصل الصيف تسطع الشمس ويتمتع الناس بالدفء ..

• وفي فصل الشتاء يسقط المطر ويروى الأرض فيخرج الزرع ..

• وفي الخريف يسود الهدوء الدنيا ، فيخلد الناس إلى الراحة

• وفي فصل الربيع تذوب الثلوج ، وتفتح الأزهار ، وتغرد

الطيور ، ويخرج الناس إلى المتنزهات العامة ..

• بهذا الكلام الجميل أجابت السيدة العجوز عندما سُئِلَتْ عَنْ

أجل فصول السنة .. ولهذا فقد كافأها الفصول بأن ملأت لها سلتها ذهباً

ابحث عن :



تأمل الشكل الذي أمامك جيداً .. حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أي صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده أرسل إلينا برفق الصفحة وسوف نشر صور الأصدقاء أصحاب الاجابات الصحيحة .



ثلاث حبات من اللؤلؤ

حكاية من الخليج

سيناريو: أبو ربيع
رسوم: عفت حسني





هَيَّا يَا رِجَالُ .. دُيُونُكُمْ كَثِيرَةٌ .. وَيَجِبُ
أَنْ تَصْطَادُوا كَثِيرًا مِنْ الْيَلْوُلُو
حَتَّى
تَسَدُّوْهَا.



وَفَقَّكَ اللَّهُ
يَا أَبِي ..



هَذِهِ الدُّيُونُ
لَنَا
تَنْتَهَى
أَيْدَا ..

إِنَّهَا تَبْدَأُ
صَغِيرَةً
ثُمَّ تَتَوَدَّدُ
وَنَعْجُرُ عَنْ
سَدَادِهَا ..



حَمْدًا
لِلَّهِ
عَلَى
سَلَامَتِكَ
يَا أَبِي ..

حَصِيلُهُ طَيِّبَةٌ يَا رَجُلُ ..
عَشْرُ مَحَارِبَ
كَامِلَةٍ ..

لَوْ أَسْتَطِيعُ
أَنْ أَجِدَ
الْأَيَّ الْثَلَاثِ
الَّتِي تَشْبِهُ
وَجْهَ
الْقَمَرِ ..



هَذِهِ الْثَلَاثُ
لَا تَكُنِي لِسَدَادِ
دُيُونِكَ ..

أَرَيْتُ لَأَيَّ
إِلَهَةٍ
تَكُنِي
وَتَزِيدُ



مَاذَا
سَتَفْعَلُ
يَا أَبِي؟

لَا مَقَرَّ
مِنَ الْغَوْصِ
مِنَ جَدِيدٍ
وَالْبَحْثِ عَنْ
مَزِيدٍ مِنَ
الْأُولَوِّ...



كَلَّا... إِنَّ عَلَيْنَكَ
أَمْوَالًا كَثِيرَةً... يَجِبُ
أَنْ تُحْضِرَ لِي الْمَزِيدَ
مِنَ اللَّاتِي وَالْأُ
أَعِدْتُكَ إِلَى
الشَّاطِئِ...



فِي مِثْلِ
هَذِهِ اللَّيْلَةِ
سَأَلِقُ اللَّاتِي
الَّتِي تَسْبِيهِ وَجْهَ
الْقَمَرِ... ثَلَاثَ لَآلِي
مَنْ يَعْشُرُ
عَلَيْهَا يَكُنْ
مَحْظُوظًا...



الْمَوْحَدَةُ يَحْكُمُونَ
فِينَا، يَنْتَهَرُونَ
فَرَصَةَ أَيَّامِ الْبَطَالَةِ
وَيُقْرِضُونَنَا
النَّفُوسَ... وَالْأَرْزَ
ثُمَّ يَسْتَرِدُّونَ
كُلَّ شَيْءٍ
مُضَاعَفًا...



هَلْ تَظْهَرُنِي... هَلْ
تَنْتَظِرُنِي... أَشْعُرُ أَنَّ
يُمْكِنُ أَنْ
أَعِشَرَ
عَلَيْهَا...



يَجِبُ
أَنْ
نَنَامَ
عَلَى
يَوْمٍ
سَاقٍ...



هَلْ
رَأَاهَا
أَحَدٌ مِنْ
قَبْلِ؟

لَا يَرَاهَا إِلَّا
الْمَحْظُوظُ... لَا أَحَدٌ يَعْرِفُ
مَكَانَهَا... وَلَا تَظْهَرُ إِلَّا لِمَنْ
تُرِيدُهُ...



لَنْ يَشْعَرَ
بِي أَحَدٌ...
سَأَغُوصُ وَأَعُودُ
قَبْلَ أَنْ
تُشْرِقَ
الشَّمْسُ...



مَا أَشَدَّ ظِلَامَ الْمِيَاهِ ..
لأَوَّلِ مَرَّةٍ أَشْعُرُ
بِالْخَوْفِ .. سَأَتَّبِعُ
صَوْنَ الْقَمَرِ ..

لَا يُوْجَدُ
شَيْءٌ
حَتَّى الْمَخَارِثُ
الْفَارِغَةُ ..

مَاهَذَا
الضُّوْءُ
السَّاطِعُ
وَسَطَ
الْمِيَاهِ
الْمُظْلَمَةِ ..



لَأَتَى الْقَمَرَ ظَهَرَ
بِي .. إِنَّمَا حِظِّي ..
وَرَزَقَنِي الَّذِي
رَزَقَنِي اللَّهُ إِيَّاهُ .
لَا أَكَادُ
أُصَدِّقُ
عَيْنِي ..



شَكَرًا لِلَّهِ .. الْآنَ
نَسْتَطِيعُ قَضَاءَ
مَا عَلَيْنَا مِنْ
نَقُودٍ .. شَكَرًا
لِلَّهِ
يَا رَبِّ !!

أَبِي .. أَبِي ..
نَقَدْ حَصَلْنَا
عَلَى رِزْقٍ
وَقَيْرٍ ..





لهبة علي



عمر سعيد محمد



امير لقيم راتب



دعاء سعيد محمد



خالد محمد



منى عبد الفتاح



خالد محمد زهير



رامي عبد الخالق



فهد عبد العزيز - مشاط



سارة محمد السليم



منى سعيد



منى أحمد الزهيري



فايز لائق الحمري



حسين السامر



محمد حسين عبد الحميد



صفية أحمد موسى



أحمد منصور التويجري



شهادة تقدير

زاوية جديدة يُقدمها لك تباسم في باب تادى الأصدقاء . . في كل عتد تستقوم هيئة تحرير المجلة باختيار أحسن فقره من المشاركات التي أرسلها أصدقاء النادي . . وسرسل شهادة تقدير للفقره الفائزة

ابن الهيثم

وتخترقها فترتسم على شكية العين ثم تنتقل إلى المخ عن طريق عصب الرؤية .

يُعتبر ابن الهيثم أول من شرح تركيب العين الإنسانية وبين أجزاءها بالرسوم وسمّاها بأسماء تطلق عليها حتى الآن مثل الشكية والقرنية والسائل الزجاجي والسائل المائي . .

فكرة

عمر محمد عسكر

مدرسة الشويكات

أبوظبي - الإمارات



من أكبر علماء العرب في الرياضيات والطب والفلسفة . وُلد ابن الهيثم بمدينة البصرة بالعراق ثم رحل إلى مصر وأقام بها . ترك ابن الهيثم بعد وفاته حوالي ٢٠٠ كتاب تغطّي كل علوم الفلك . له في علم الفلك وحده ٨٠ كتاباً شرح فيها سيرة الكواكب والأجرام السماوية .

اكتشف ابن الهيثم طريقة الرؤية عندما ذكر أنها تحدث من انبعاث الأشعة من الجسم المرئي إلى العين وليس العكس الذي نادى به علماء الغرب . شرح ابن الهيثم نظريته بأن الأشعة تنبعث من الجسم إلى العين



لهند محمد محمد



عصام حامد لقندى



نارية عبداللّه



عبدالرحيم الفازي



يز محمد عبده



عبد الواحد



فهد المحمدي



سامي سمير



رونية عبدالرؤف على

جزر هاواي

جزر هاواي هي الولاية رقم ٥٠ في الولايات المتحدة الأمريكية . وهي تقع في المحيط الهادى بين أميركا واليابان على بعد ٢١٠٠ ميل جنوب غرب سان فرانسيسكو . واشهر مدن هاواي مدينة هاواي كيكى . وهي مصيف عالمي يقصده السائحون من جميع أنحاء العالم .

بدر عبد العزيز الكريم
حفر الباطن - السعودية .

كهربائي شاطر

أرسل الكهربائي مساعده لإصلاح جرس باب أحمد الزبائن . وعاد المساعد يقول : — لا يوجد أحد بالمنزل . لقد دققت الجرس كثيراً ولم يجب أحد على . . .!!

صفر . . .!!

التحيد — لماذا أعطيتني صفرأ يا أستاذ ؟!

الأستاذ : لأنني لم أجده درجة أقل أعطيك إياها ؟!

محمد زكريا — مكة



إقتراحات

حيثما أحضر أحيى الصغير
الجيل الجديد « باسم »
بها جدًا ، كما أنني أعجب
أيضاً وشعرت بانني أشرك
مسؤولياتها رغبةً مِنِّي
الوصول بها إلى أرق مسر
لذلك . أرسل إليكم
الاقتراحات :

أولاً : نرجى اختيار
فاتحةً وجميلةً للغلاف الخارجي
ثانياً : لا أريد أن يقرأ
الصغير مجلة باسم ويح
الأصدقاء على قراءتها من أح
الصور والقصص فقط
يجب أن تستمر في كونها وس
تربوية .

ثالثاً : قد تكون بدايتكم
صعبةً فالله يعينكم ، وأرجو
دراسة امكانية تخفيض الت
لتكون في متناول الجميع .

أخيراً أعدكم بانني سأشارك
باستمرار في تحرير مجلتكم ،
مجلتنا وعندما أجد انتقاداً
قسوف أرسله فوراً .

على فارس رافع العمرى
أبها - السعودية

باسم : نحن نرحب
بإقتراحاتك الجيدة وسنعمل على
تنفيذها إن شاء الله . ونشكرك
على هذه الروح الطيبة . وأرجو
أن تعتبر نفسك محرراً في مجلتنا
باسم . أرسل إلينا كل
إقتراحاتك وانتقاداتك التي
سنعمل على تنفيذها جميعاً .

حذار



- حذار من إفشاء سر
الصديق .
- حذار من مزاج الأحق .
- حذار من غضب
العاقيل .
- حذار من ثورة الحليم .

فواز محمد عطيه
جده - السعودية

نكتة

المعلم : ما هو الفرق بين الفيل
والبرغوث ؟
التلميذ : الفيل يمكن أن يمتليء
بالبراغيث . ولكن البرغوث
لا يمكن أن يمتليء بالأفئال !

عدنان محمد هاشم
أبوظبي - الإمارات

أقوال

- قسوة القلوب تولد
الحسد .. وطيبة القلب تولد
الأصدقاء .
- المتشائم عدو نفسه ..
فكيف يكون صديق غيره ؟ .
- ما زهد أحد في الدنيا إلا
أنطقه الله الحكمة .
- الاخلاق فضيلة دائمة .
- السعادة أن ترى الفرحة
في عيون الآخرين .. وأن تكون
أنت سبب هذه الفرحة .

نيه أحمد العسري
مكة المكرمة السعودية

معلومات

- قلم الرصاص ليس به
رصاص .. بل جرافيت .
- الحبر الهندي ليس من
الهند .. بل من الصين أو مصر .
- دودة الحرير ليست دودة
.. بل يرقة .
- شجرة الموز ليست
شجرة .. بل عشبة .
- رياض صالح محمد
الرياض - السعودية

هل تصدق أن :

أقوى أنوار خالياً موجودة في
مبنى « امباير ستايت » الشهير
بنيو يورك على ارتفاع ١٠٩٢
قدماً .. وهي مرئية على بعد
١٣٠ كيلومتراً .. ويمكن رؤيتها
من الطائرة من مسافة ٤٩٠
كيلومتراً .. هذه الأنوار تبثها
أربع لمبات قوية جداً تبلغ طاقة
كل منها ٤٥٠ مليون شمعة ..
وقد تم تشغيلها منذ عام
١٩٥٦ ...

الادريس البدر اوى أحمد
العاليا المحمدية - المغرب



التلفزيون في أجازة

تمنع أبسلدا البث التلفزيوني
يوم الخميس من كل أسبوع
كأن يجتمع شمل العائلات
ونعطي السهرة بعيداً عن تأثير أو
جاذبية التلفزيون . است في
أيام الأسبوع الباقية بعد عدة
الساعة الثامنة مساءً .. وينتهي
في الحادية عشرة ليلاً . حتى
تسنى للجميع أن يناموا مبكراً
.. ويستيقظوا مبكراً للمذهب
إلى أعمالهم .

مهرة سعد المالكي
السعودية



الصديقان والأسد

كان الصديقان يسيران في
الغابة عندما اقتربت منهما أسد
.. فأخذ أحدهما حذراً والقاء
على الأسد ثم فر هارباً .. بينما
ظل الثاني واقفاً في مكانه .
فأداه زميله متعجباً :

- لماذا لم تجر ؟

أجاب الصديق :

- ولماذا أجري وأنا لم ألق

بالحجر على الأسد !

حسين حسن أحمد

البحرين

- كيف يسلب رجل بيده
عصاً فارساً مثلك معه سيف
وعصاً ؟

أجاب جحاً :

- كانت يدي اليمنى مشغولة
بالسيف .. ويدي اليسرى
مشغولة بالعصا .. فكيف أقاومته
.. هل أقاومته بأساني ؟

شيرين فوزي صالح
القاهرة - مصر

الثبحة الغالية

أنى الحجاج بصندوق مقل
من خزائن كسرى .. فأمر
بالقفل فكسر .. فإذا بداخله
صندوق آخر مقل .. فقال
الحجاج :

- من يشتري يئى هذا
الصندوق بما فيه ولا أدري
ما فيه ؟

فترأى عليه بعض من
أصحابه .. حتى بلغ الثمن
حسنة آلاف دينار .. فباع
الحجاج الصندوق وطلت من
المشتري أن يفتح الصندوق
أمانة ليرى ما فيه .. ففتح
الصندوق .. وإذا بداخله رقعة
مكتوب عليها :

« من أراد أن تطول حياته
فليمشطها من أسفل !! »

فاطمة أحمد العسرى
مكة المكرمة السعودية

الفارس الغي

ركب جحاً حمارة بعد أن
نسلخ بالسيف والعصا .. وسار
في طريقه .. فقابلته رجل بيده
عصاً .. فسلب من جحاً الحمار
.. وأخذ منه ثيابه .. وعاد جحاً
إلى قريته بلا حمار .. وبلا ثياب
.. فسألوه :

- ما هذا يا جحاً ؟

فقص عليهم جحاً ما حدث
.. وعادوا فسألوه :

لوحة شرف

.. على لوحة الشرف أضع اسم وصورة كل صديق أو
أستحق التقدير بسبب تفوقه .. أو حصوله على ميدالية
إادة في أى مجال ثقافى .. علمى .. فنى .. رياضى ..



عبيد محمد حلمى . السن : ١٢ سنة .

طالبة بالصف الأول الإعدادى • هوايتها القراءة .

متفوقة في العلوم والرياضيات . • تقول عبيد :

« شئ في حياتي هو تنظيم وقتي ... والاهتمام بالمذاكرة
بشئ إننى أخصص أربع ساعات يومياً للمذاكرة .. بعدها
إشباع هواية القراءة والإطلاع بقراءة قصة لأحد
المعروفين . »



نكته

الطبيب : متى يزداد ويرتفع نبضك ؟
المريض : عندما أدفع لك الأتعاب !

صالح عطيہ العمري
جده - السعودية

حكمة

إذا جالست العلماء فانصت إليهم .. وإذا جالست الجهال فانصت إليهم أيضاً .. فإن في إنصابتك للعلماء زيادة في العلم .. وفي إنصابتك للجهال زيادة في الخلم !!

على حمد الويس
وادی الدوان السعودية



الظمن

ذهب رجل إلى محل المجوهرات لشراء خاتم لزوجته .. ولما أعجبه خاتم جميل سأل البائع : - بكم هذا الخاتم ؟
- ١٥٠٠ ريال .

وهنا أطلق الرجل صفارة طوبى من فيه ، وطلب حاتماً آخر ثم سأل البائع :
- بكم هذا الخاتم ؟
فأجاب البائع :
- بصفارتين !!
محمد فهد

بلدى

- العيون .
- لالة مدين الاحساء .
- تقع في المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية .
- تمتاز بوجود عدد كبير من العيون العذبة .
- تحب العيون من المناطق الزراعية نظراً لوجود المياه العذبة وخصوبة الأرض .
- تشتهر العيون بزراعة النخيل .

- أصبحت العيون من المدن الحديثة حيث يوجد بها المباني الضخمة ، والشوارع الواسعة .
- تشرف على ميناء القصير الذي يذهب إليه الكثير من السائحين للاستمتاع بحجوز الدافئ .

على أحمد العمري
السعودية

أدوات الاستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف : من أدوات الاستفهام أو المباشرة التي تسأل بها عما تريد . أرسلوا أيضاً بأسئلتكم التي تبدأ بأداة استفهام أو الإجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة الإجابات المناسبة .



ما هو النصف الخلفي للقمر؟

كثيراً ما تفكر هل من الممكن أن ترى القمر كاملاً، بمعنى أن ترى الجزء الأمامي والخلفي منه ؟
ومما هو معروف أن القمر والأرض يلف كل منهما حول نفسه وحول الآخر، بحيث يظل كل منهما مواجهاً المركز أثناء دورته . وعلمياً زمن دورة القمر حول نفسه يساوي تماماً زمن دورته حول الأرض، وهذه الدورة تستغرق ١/٢ ٢٧ يوم .

ولهذا فنحن دائماً وباستمرار ، لا نرى إلا نفس النصف من سطح القمر، كما أن هذا الجزء بعيد عن مدى التلسكوب الذي نرى به الأجرام السماوية، ولهذا فأنك لا ترى النصف الخلفي على الإطلاق .





مراجعة من لستيل
على اسبق والتقدم
التي اتيها بكل هواطرك
وسوف نشرها في قديم الراوية

مذكرات تلميذة

أحب الحياة من كل أعماقي .. أحب الحياة حب الأم لولدها ..
حب الحياة بحري في دمي .. بحري في غروقي .. حب الحياة بملأ
كفائي .. وقلبي .. هذا الحب الكبير .. الذي يشمل الناس ..
والنبات .. والحيوان .. والجماد ... هو الذي يملؤني بالأمل حتى في
لحظات اليأس .. يملؤني بالشجاعة في لحظات الصعف .. يملؤني
بالقوة في لحظات الاستسلام .. يملؤني بالطمأنينة في لحظات الخوف
.. لذلك فأنا دائماً متعائلة .. لأعرف التشاؤم .. لأرى في الحياة
بلا حمل .. لا أرى القبح ولا أرى الشقاء .. ولا أرى الدموغ ..

ولا أرى الحزن .. وأقول دائماً لصديقاتي زميلاتي .. إن الله جميل
بحسب الجمال .. وإن الحياة حلوة مثل السكر .. فلماذا ننصرون
الحياة قبيحة وقد ملأها الله جمالاً .. انظروا إلى الشجر .. إلى
الأوراق .. إلى الزهور .. إلى الورود .. إنها جميعاً يتنسم .. انظروا
إلى السماء .. إلى البحار .. إلى الأنهار .. إلى الجبال .. إلى الوديان
.. إنها جميعاً أروغ لوحة رسمها الخالق .. ومن يرى كل هذا الجمال
ألا يتنسم ؟ .. ألا تفر قلبه السعادة ؟! أنا أباديكم .. وأطالبكم
أن تتنسموا للحياة .. تضحكوا لها .. ومن أهلها اجعلوا حياتكم
بسمات .. ضحكات .. لا تحولوا الجمال إلى كآبة .. ولا تحولوا
السعادة إلى تعاسة .. في كل قلب مكان كبير للحب .. فلماذا
ينحون إلى مكان المحقد والحسد ؟! من رعم صر ححه
أوسع مكان حب الدنيا والناس .. فلماذا يضيق ويضيق حتى
لا يحب أقرب الناس إليه .. حتى لا يحب حتى نفسه ؟!

أحبائي .. صديقاتي .. زميلاتي .. لقد أمرنا الله سبحانه وتعالى
أن نحب .. وأمرنا رسولنا الكريم بالحب .. أليس هو القائل :
« والله لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » القائل :
« تحابوا » ... ألم يوصينا الله ورسوله بالحب ؟! .. لماذا إذن
تكرهون الحياة ؟ .. لماذا ترفضون الحب وهو الزهرة الجميلة التي
زرعها الله في القلوب .. ووضعتها في الصدور .. وزين بها نفوس
البشر .. ؟!

أنا أحب الحياة .. وسأظل أحبها مهما حدث لي من متاعب ..
أو قابلني من مشاكل .. فالحب قادر على هزيمة المتاعب والمشاكل ..

إضحكك

الشرطي : ألا تعلم أن الصيد هنا
ممنوع ؟
الصيد : أعلم .
الشرطي : ألم تقرأ هذه اللافتة ؟
(ممنوع الصيد) .
الصيد : قرأتها ..
الشرطي : إذن ماذا تفعل هنا ؟
الصيد : أنا لا أصيد - ولكني
أجرب الشنارة الجديدة !!

طالب خلفان على الرواحي
مسقط - سلطنة عمان



القيامة

أشياء يوم القيامة ..
أمة .. الواقعة .. القارعة ..
لغة .. الدمدمة .. الغاشية ..
حفة .. الرادفة .. الكرة ..
ة .. الطامة .. الصاخة ..

على أحمد الشهري
الطائف - السعودية

هل تعلم :

- أن مخترع الهاتف هو
الأمريكي جراهام بل عام
١٨٧٦ .
- أن مخترع التلفزيون هو
الاسكتلندي جون بيو عام
١٩٢٣ .
- أن مخترع السيارة هو
الالماني ماركوس عام
١٨٦٥ .

صالح محمد السكاف
جدة - السعودية

أمثال

قد أتانا الرجل الشرير لا
معها الخير .
أطول رحلة تبدأ بخطوة .
الجمال بلا فضيلة زهرة
لا يعرف الصالح من
البكاء .

الحاج حسنين محمد
القصر الكبير - المغرب



الرياضة

فالح ناجي

عداء العراق الذهبي

• فالح ناجي - ٣٥ عاماً
عداء العراق الفذ في
السبعينيات
• انضم إلى
المنافسات الدولية عام
سافي ٨٠٠ متر و ١٥٠٠
متر
• حصل على لقب
أحسن لاعب ألعاب قوى
عربي عام ١٩٨٢ . وكان
أحر لاعب بفوز بها قتل
بمكرر المغربي الفذ سمير
بطة هذا اللقب من عام
١٩٨٣ وحتى الآن
• بدأ فالح مشواره في
الرياضة برياضة ألعاب القوى
تلاها كرة القدم ثم فالح
الذي حقق نجاحات كبيرة
القائفة ولذلك أشركوه
في مسابقات

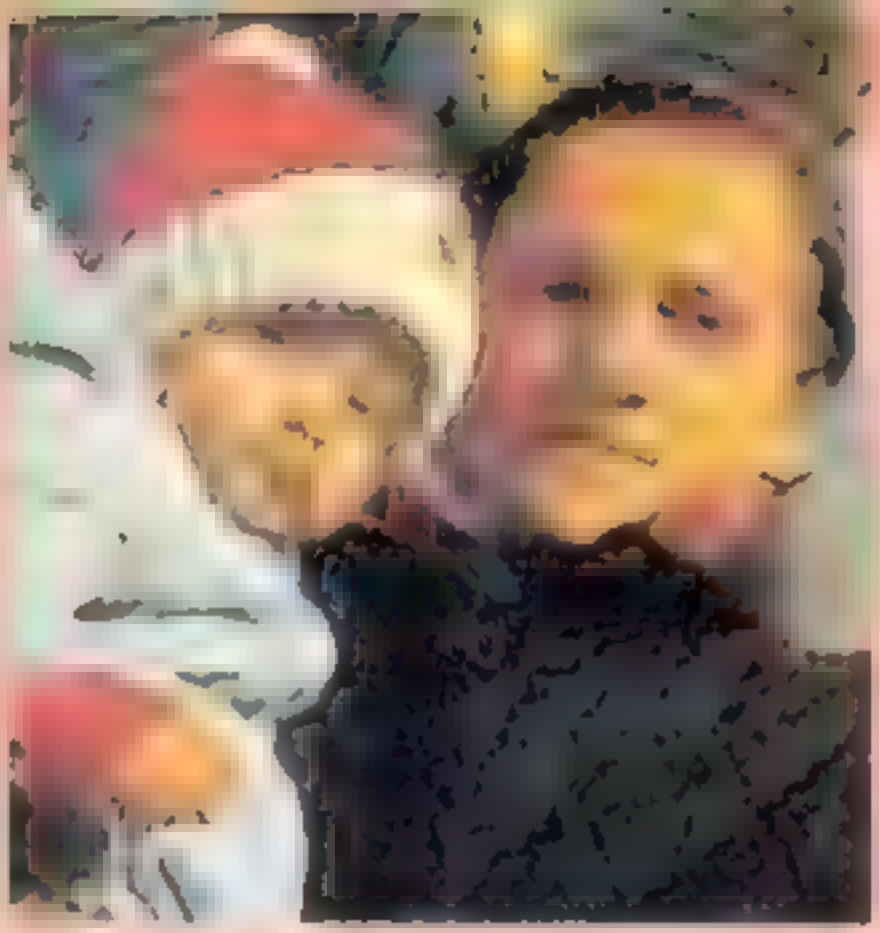
• بدأ فالح يتدرب
في نظام سباقات العدو
في العراق بطولته الشهيرة في
سباق ٥٠ متر عام
١٩٧٢ وبأفضل زمن ١٢.٥
للمعراق
• وكانت المفاجأة أن نجح
فالح في احراز الميدالية الذهبية
لهذا السباق ليصبح بطلاً
للعراق
• منذ عام ١٩٧٥
اختكر فالح ناجي الفوز بكل
سباقات العراق لمسافات
١٥٠٠ متر و ٥٠٠ متر و
١٠٠٠ متر .. ثم احتجز لقب
العراق دولاً عام ١٩٧٥ في
بطولته بوقت ١٢.٥
حاصلاً سباق ١٥٠٠ متر
• كان فالح يترقب
في الدورة العربية في دمشق

١٩٧٧ ونال ميداليتين أخريين
في بطولة الخليج .
• أبرز إنجازاته كانت في
سباق ١٥٠٠ متر عام ١٩٨٣
فاز فالح بميدالية الذهب
لسباق ١٥٠٠ متر مسجلاً
١.٤٧.٦ دقيقة وهو رقم
عربي جديد في ذلك الوقت .
• كان فالح يترقب
٨٠٠ متر
• يعثر فالح كثيراً بمدربه
فزهر مالك الذي أوصله
للمستوى العالمي حتى
فالح اعتزاله قبل ثلاثة أعوام
• التدريب المتواصل
والاهتمام بنصائح المدرب هما
التيل الوحيد لصنع العداء
الجيد وكان فالح يتدرب ٣
ساعات يومياً



• لم يتح فالح إلى
العب القوى إلا عام ١٩٧٠
عندما انضم لقوات الجيش
وكان اشتراكه اجبارياً كأحد
الجنود في سباق طوله عشرة
كيلومترات وكان السباق
الطويلة .. ورغم ذلك أحرز
المركز الثاني فتم ترشيحه
للاشتراك في بطولة العراق
بألعاب القوى

• ويرى فالح ناجي أنه
مجموعة من الصفات وال
الرياضة ، لابد من لو
لنجاح العداء ، أهمها ال
المتن ، والسرعة وال
المتواصل ، والحرص
الأكبر ، الأفضل ، وال
إرشادات المدرب ، مع ال
بالعمل الجماعي ، حتى
كان م الممارسين لرب
الرياضة .
• ويقول فالح ناجي
بتميز على مدار الس
وتختلف ساعات التمرين
المناسبات .. فهي المعسكر
يستغرق التمرين بين ساعة
وثلاث ساعات ، أما في
المعسكرات ، فإن التمرين
يستغرق من ساعة إلى
الرياضة .
• يرى فالح ناجي
عداء عربي وعالمي حالياً
يعتبر هوطة ، كما يتوقع
الملحوظ في مستوى العداء
للعرب ، وهو يتوقع خاصة في
العداء الفطري إبراهيم الذي
شارك في سافي ٨٠٠ م وسج
رقماً مقداره ١.٤٨ دقيقة
كذلك العداء الكويتي الشاب
خالد خليفة الذي يتوقع
باعتباره
العرب الافارقة الذين يشار إليهم
بالبثاني عمر السوداني ، الذي
يعتبر واحداً من أفضل عدائ
عدائين في العالم

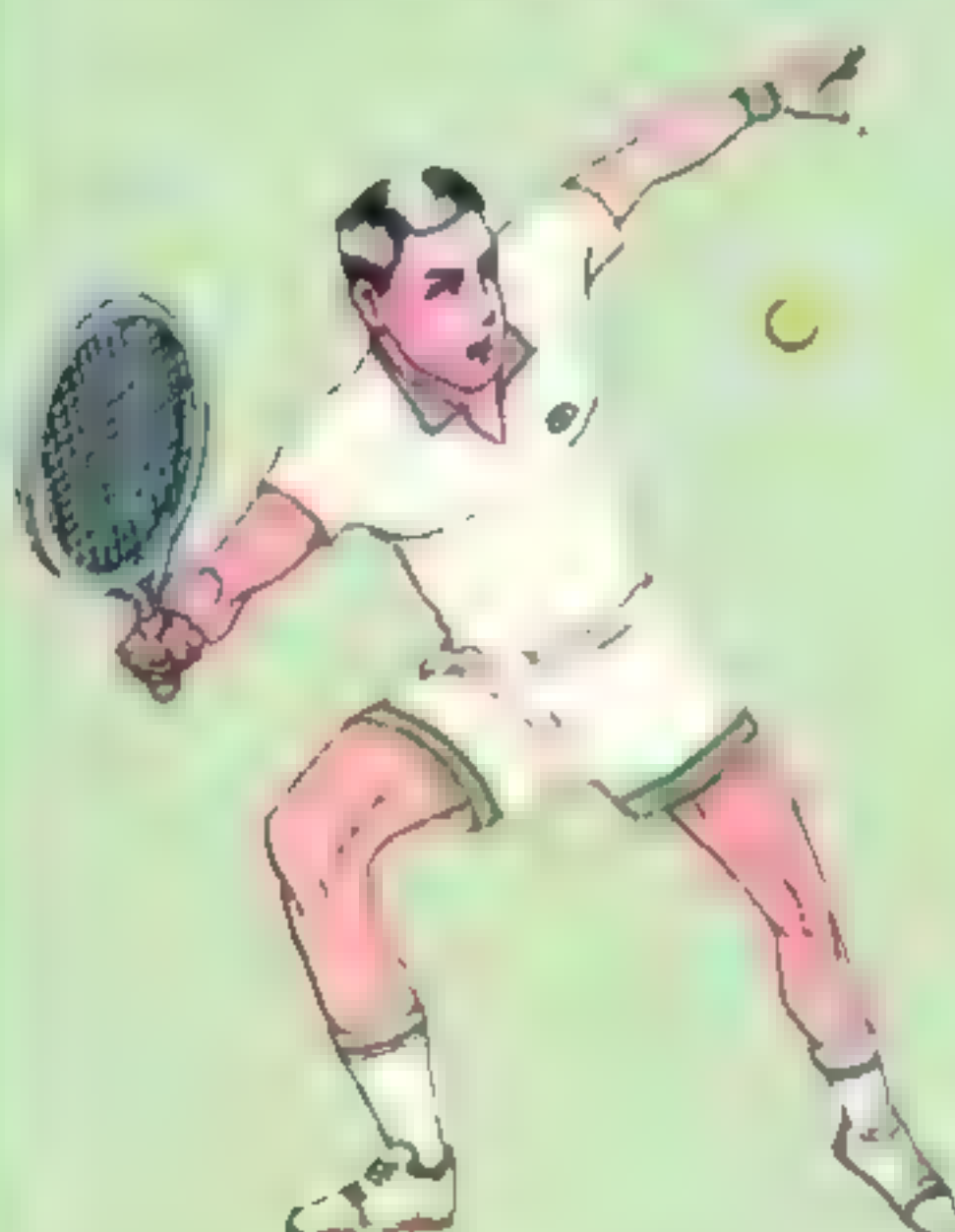


إيجور بيلانوف

- إيجور بيلانوف - ٢٧ سنة - رأس حربة نادي دنيامو كييف ومنتخب الاتحاد السوفياتي لكرة القدم.
- كان ثالث لاعب سوفياتي يفوز بالكرة الذهبية لأحسن لاعب كرة قدم في أوروبا وألها عام ١٩٨٦ رغم خسارته بلاده المبكرة في دور الثمانية لكأس العالم .. وقد سبقه للفوز بالكرة الذهبية حارس المرمى الأسطوري ليف ياشين عام ١٩٦٣ وأولج بلوخين عام ١٩٧٥.
- حقق بيلانوف هاتريك - ثلاثة أهداف متتالية - في مباراة بلاده مع بلجيكا عام ١٩٨٦ في كأس العالم ومع ذلك خسر الاتحاد السوفياتي ٣/٤ وخارج من المنافسة.
- قاد بيلانوف ناديه للفوز بكأس الاتحاد السوفياتي عام ١٩٨٥ ثم للفوز بكأس الأندية الأوربية أبطال الكؤوس عام ١٩٨٦.
- بدأ بيلانوف مشواره الكروي في الشارع في مدينة أوديسا التي شهدت مولده في ٢٠ أبريل ١٩٦٠

كأس ديفيز للتنس

كأس ديفيز للتنس هي بطولة رسمية للدول .
بدأت المسابقة عام ١٩٠٠
أحرزتها الولايات المتحدة
على إنجلترا ٣/٠ صفر في المباراة
.. بينما فازت السويد بالبطولة
في عام ١٩٨٧ بعد فوزها في
النهائية على الهند ٥/٠ صفر .
أحرزت الولايات المتحدة اللقب
مرة وهو أكبر عدد من المرات
لأي دولة .. وثاني استراليا في
الثاني وأحرزت اللقب ٢٥ مرة
بريطانيا ٩ مرات وفي المركز
فرنسا ٦ مرات وبعدها السويد
.. وكُل من إيطاليا وجنوب
والتشيكو وسوفاكيا والمانيا الغربية
مرة واحدة .
كانت المسابقة تقام بصفة سنوية
خروج المغلوب عن طريق
لجان القارية حتى تصل إحدى
النهائين فتلعب مع الدولة خاملة
التي يعفيها النظام من الاشتراك في
لجان التمهيدية .. وظل هذا النظام
حتى عام ١٩٧٢ .
في عام ١٩٧٢ ألغى هذا النظام
المسابقة قائمة بالطريقة نفسها مع
بعض واحد وهو اشتراك الفريق حامل
في الأدوار التمهيدية



أسئلة وأجوبة

• احتفظ النجم الأمريكي جيسي أونيوز بالإنجاز تاريخي في الدورات الأولمبية عندما أحرز ٤ ميداليات ذهبية في دورة برلين عام ١٩٣٦ بالمانيا .. وظل هذا الإنجاز الفذ فريداً حتى عادله لاعب أمريكي آخر في دورة لوس أنجلوس الأولمبية عام ١٩٨٤ فاهو هذا الإنجاز ومن الذي عادله ؟
- أحرز جيسي أونيوز ميداليات ذهبية في دورة برلين بفوزه بالمركز الأول في سباقات ١٠٠ متر عدواً و ٢٠٠ متر عدواً والولب الطويل ثم مع الفريق الأمريكي في سباق التتابع ٤ × ١٠٠ متر عدواً والولب الطويل ثم مع الفريق الأمريكي في سباق التتابع ٤ × ١٠٠ متر عدواً .. والعراية في هذا الإنجاز أنه تحقق في عدة سباقات قرر الاتحاد الدولي لألعاب القوى في السبعينات تخصيص جائزة لأحسن لاعب ألعاب قوى كل عام تحمل اسم جيسي أونيوز .. أما الأمريكي الذي سجل الإنجاز نفسه عام ١ٹ٨٤ فهو كارل لويس .

وأخيرا

المحيط . تحملك الشيخ عن صمته وقال : حان وقت صف
ثم سار إلى قبطان السفينة وتحصت معه .. وأب
القبطان يهر رأسه ويشير إلى البحارة الذين أسرعوا
أحد القوارب الموجودة على ظهر السفينة إلى المياه
مدونا لنا سلفاً للنزول وأشار لك الشيخ أن أنزل .. وهل ك
يمكن أن أرفض أنا الذي عاهدته على السمع والطاعة
نقلنا أمتعتنا إلى القارب . وأمرتك أن أجذف . وقد
نبتعد عن السفينة فأحسست بالخوف وتذكرت تحذير
أمك . إختفيت الابتسامة الغريبة من فوق وجه الش
واكتسب بقناع من القسوة وصاح بك : هيا .. هيا .. هيا
لا تتوقف عن التحصيف لحظة واحدة ..
فلم أملك إلا أن أطيعه .. لا أدرك كم ساعة جذفت وط
الشمس أخذت تلهب طهورك والمجداف جرح يصد
مظل هو يصرخ فك .. والبحر أخذ فك الانتعاع . لم يرحم
قدوم الليل فسقطت من فرط التعب .. وظل القارب يعلو وينخفض
وانتحيقت فك الفجر والرجل يهزتك بقسوة فصرخت : لا تهزك هكذا
زجر فك صوت متوحش : لقد أقسمت على الطاعة والولاء لك .
لن أطيعك بعد الآن ..

فوجئت به ينهض ويمسك ذراعك فك عنف ثم يرفعهك ويقده
إلى قاع القارب فك قسوة .. صرخت من الألم واهتز القارب حثك أوت
ينقلب . ولكنه ظل واقفاً وضع قدميه على كل جانب يوازن القارب
أن يفقد هو إتزانه .. كان الشيخ قويا .. أقويك ممّا توقعت .. صرخ
إنهض .. واصل التحصيف ..

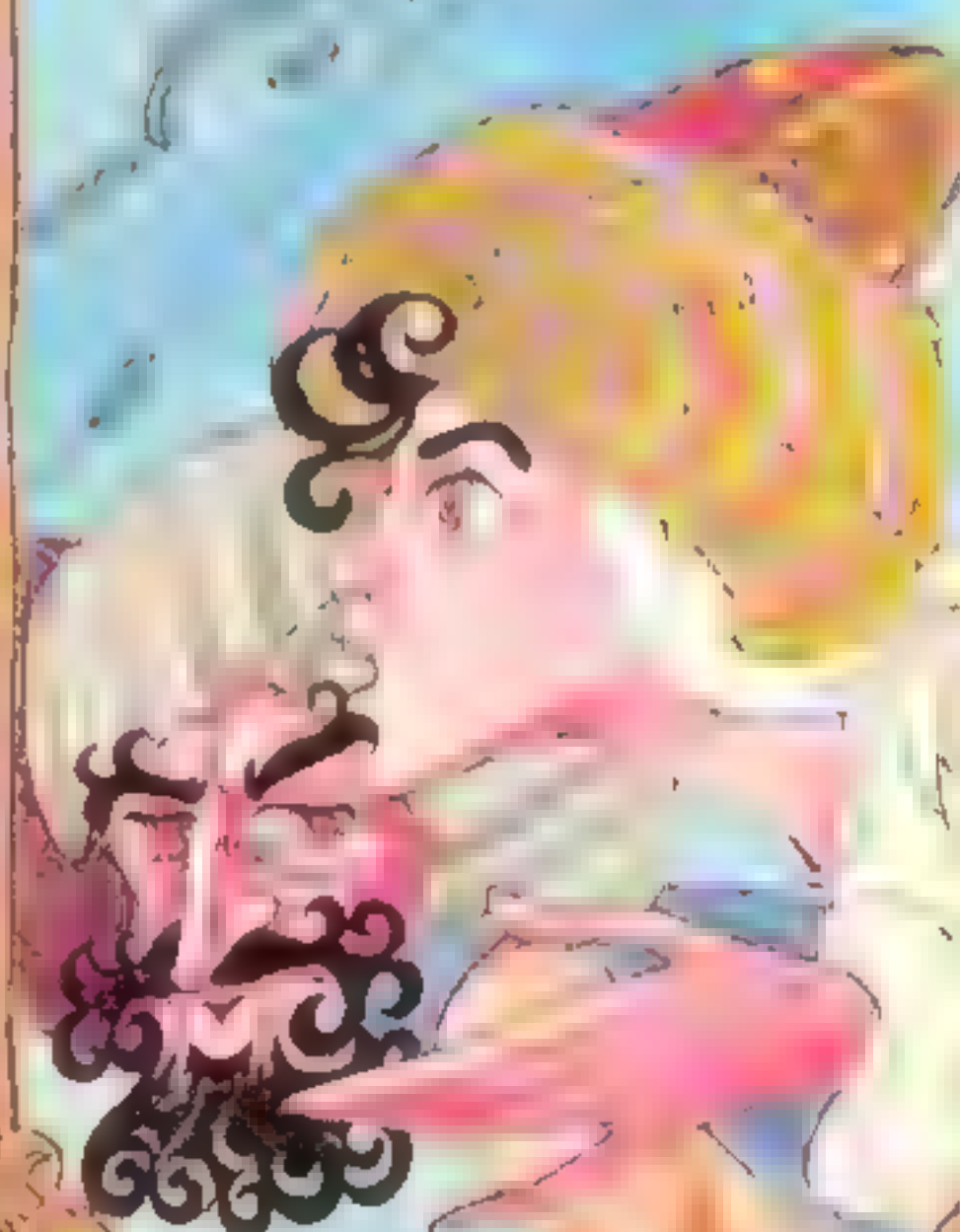
وأم بكن

يدير الدفة ومر يوم آخر قاس .. أصبحت لا أدرك . الحروح نملا يداك والها
يملا عينك والشمس تكوك طهورك والبحر مودع بلا نهاية . ولا أدرك
متك سمعته وهو يقول : لقد وظلنا ..
تلفت خلفك .. كان هناك عند حافة الأفق .. خط باهت يفصل بين
المياه وورقة السماء . أخذت أجذف بجنون .. وبدأت الجزيرة تظهر
جرداء تماما .. لا يوجد عليها أك إنسان أو بيت .. ولكنك انهميت
أرضها متعبا .. صرخ فك أن أربط القارب .. ثم أخرج من متاعه عدة ط
ثماسية صغيرة وأخذ يدق عليها دقات متتابعة وأنا أنطلق إليه فك دهم
ثم سمعت أصواتا غريبة تشبه الضهيل .. ثم رأيت ثلاثة من البغال فاد
نحوبا .. إثنان خاليان وواحد محمل بالمتاع .. كيف جاءت ؟ ك
استعصت ؟ هذه أيضا هك إحدك أسرار الشيخ الغامضة .. ؟ ..

كنت أود أن أرتاح قليلا . ولكنه صرخ أن أنهض . وكبت بغلا . هرك
هو الآخر وواصلنا السفر بقية اليوم . وجاء الليل وأنا مهوود من التعب . ك
حريوة عربية فرعم أسا طوال النهار لم يسر إلا فك صحراء فقد أخذت
الليل أستمع إلى أصوات الحيوانات التي لا أعرف من أين تأتي . وب
الصباح سرى . واحتفت الصحراء . وظهرت أشجار متفرقة .. ثم عاباب
أحد المطر يهطل وبعد عدة أيام لا أذكر عكها تلتفت حولك فوجد
قصرا عظيما مقاما على هصة حصراء فك منتصف الوادي .. هيا
فك فرح : هذا قصر .. ترك .. أك إناس يسكنون هنا .. هيا
قال فك صوت عاصب : لا يوجد بشر فك هذه الجزيرة .. إنما يسكن

الملك والملكة حظا عسرا

إعداد : المنسى قنديل
رسم : سمير عبد المنعم



لقصر بعض الحيوانات المخيفة ولو أقبل الليل
ونحن في هذا المكان فسوف يخرجون علينا
بننا .. هيا .. أسرع ..

أسرع بنا

خرجنا .. وظهر جبل السحاب أخيرا أمامنا .. عاليًا ..
لارتفاعه .. جبل غريب كثرة قطعة من الصخور
على الأرض ومرفعة مباشرة إلى السماء تحيط
بقيمته وتكاد تخفيها .. تتحدز مئة مائة غزيرة
حولة طيور ضخمة لا تكف عن الصراخ .. ظللت
أحدق فيه لا أظرك كيف يمكن الصعود فوقه ..
الشيخ : لقد أعددت حساب كل شيء .. هيا .. سوف
لنل لك تسعبد بعضا من قوتك ثم تصعد في

ج ..
سنت متعبا وفرقت في النوم على الفور . وظل صراخ الطيور
في أذني . وفي الصباح كانت الشمس تتلألأ على سفوح
والمياه تنساب منه كأنها حبات دموع ضخمة . رأيت الشيخ الغريب
لحواك وهو يحمل جلد أحد البغال .

سوليا بعضا من الطعام . وأخيرا فلم أطق صبرا فصحت به : ألا تقل لي
.. سنعصد الجبل .. لا تقل سنعصد لأنك سنعصد وفدك .. ماذا ؟ ..
كن أن تصعد معا .. أحذنا يجب أن يكون في الأعلى .. والآخر يكون
الجبل .. ولكن .. هذا مستحيل .. لا نستطيع الصعود وفدك .. الأمر
.. سوف أصعد في هذا الحلد وأحيطه من حولك . وأصغ معك هذا
ط الحريز الطويل وسلة الطعام والسكين وكل الأشياء التي
فها .. وسوف أتراك على قمة هذه الصخرة حتى تحسك طيور
م .. فريسة فنحملك بين مخالبها إلى أعشاشها على قمة الجبل . ساعتها
لحد بسكينك وتخرج وأنت نحدث صخرة عالية حتى تفرع وتتركك ..

قلت

في فرع : ولكنك قد أسقط وأتخطم ..
في برود : لن تسقط . هذه الطيور هوبة المحالب وقد حملت العشرات
إلى قمة الجبل ..
لكن .. كيف أنزل ..

دا صعد إلى أعلى .. فسوف نخذ الصخور التي تحول السحاب إلى
.. وهك صخور درفاع غانية الزرقة . صعدنا في السلة وأميط بها إلى
الجبل بواسطة الحبل . وإذا أنزلت عشر سلال من هذه الصخور ربطت لك
النظم الحريزيك الطويل في الجبل فنحنه إلى أعلى وتنهط
طته ..

كان هناك بالهغل سلم محدود من حبال الحريز ملفوف في لفات كبيرة
ظهر أحد البغال . قلت : وما أدراك أنك ستربط لك السلم في طرف
.. إيسر ابنسامة العربية وهو يقول : ليس أمامك إلا أن تنو بك . ثم لماذا
نرك وفوق هذا الجبل ما يكفينك ويكفيك ..

صامنا

صامنا . لا أدرك أن كنت ساعجو من هذه
بامره ام لا .. أن كنت سأموت فوق هذا الجبل أم أعود إلى البصر ..
في الشيخ بالحلوس في حلد البغل فطست وضع معك السكين
يل وعده أرفعه ثم صم الأطراف حولك وأحد بحطها بارة عليته من
.. أحسست برائحة الحلد بحيط بك والشمس تغيب عنك زويدا ..

زويطا كائنك أدفن حيا .. كنت خائفا وكان علاء
البداية أن أستمع لك نصيحة أمك وكان لا يصح
أكون طماعا لهذه الطوجة ..

أنت الشيخ خياطته وتركك مجيدا فوق الصخرة وأنا
أنت احتيا فـك مكان ما حتك لا ترتاب طيور .. الرعد
فـك أمره .. ثم سمعت صوت ضواخ .. يقترب ويبعد
اقتربت الأصوات .. أحسست بهزة عنيفة ترجفك ..
مخالب تخترق الجلد ولولا إتيك انكمشت فـك
لاخترقت هذه المخالب لحمك ..

أرتفعت حملتك المخالب عالينا .. أمسكت اليد
وأنا أرتعش .. أنتفض من البرد والحواف .. وضواخ الطير
يعلو .. ماذا أفعل .. فحاة انسحبت المخالب من
وبدأت أهوك .. هل تركتك الطائر فـك مسط
المسافة .. كتبت أنفاسك .. ولكتك أحسست بشيء
يضطرم بك .. لقد بجعت .. حملتك الطائر .. أمسك
السكين وشققت الجلد وخرجت وأنا أوصل الضواخ والبرق

منطرا كان مفرعا جدا لأن الطيور صرحت فـك فزع هـك أبصا وابعد
عتك ..

الآن .. أنا وفـك فوق قمة جبل السحاب .. لم أستم يوما بأنك أمشك
السحب وأن أراها تتفتت تحت أقدامك .. لم يكن لك وقت .. كارت
أن أبحت عن الضهور الرقاع التي تحول البحاس إلى ذهب .. تحولت
قمة الجبل وأنا أربخ السحب من طريقك كك أوسع لك سبيلا .. ثم
الضهور التي توجيها حلقها من أقصى الأرض .. إكسر الذهب
التراء .. زرقاء .. صافية كزرقاء السماء البعيدة .. بحثت عن النعلة
الملفوفة ووضعيت فيه بصما منها ثم أنزلتها ببطء من فوق حافة الجبل
توهبط إلى أسفل فـك حط مسنقيم .. كان الحبل من الحرير المحصر
طويلا .. ومتينا ..

ما أنشد روعة التفكير الذي يحيط بك .. وصفاء السحب .. هل
النعلة .. طللت أرخك الحبل ثم أحسست به بحدنة عدة مرات وأصبح
حفيفا .. أضركت أنك قد أوصلت يعلتك الأولى وبقية لك سبغ ..
أعمل فـك حركة دائنة دون أنك توقف حتك لا يصع الوفاء وحـ
لا ننفلل النزودة إلى عظامك .. وتوالت النعلا صغودا وهبوطا

تنهدت فـك إزنياح وأنا ألك بالنعلة العاشرة .. إنتهد المهمة .. صر
حرا وثريا أيضا ..

ألا أن ألقك السلام وأهبط عليه وأحمل هذا البـ
الغريب حتك أعود للبصره ثم أسفل بنفسك .. اضطرب حتك يفرغ السـ
ثم حدتها عدة مرات دلالة على أن كل شيء قد تم وحديت الحـ
كان حفيفا .. لا يمكن أن يكون مغلفا فيه أنك سلام مهما بلغ حـ
حديت فـك خوف وعصية وشرعه هل حدعتك ؟ .. لم يكن هناك سـ
كانت فـك بهانه الحبل رقعة من الجلد مكبوت عليها : أنها الأحمو
حسبت أنك اشرك معك أحدا فـك السر .. أنت فوق الحبل ومب وحد
حمايك ..

أمسكت بالحبل ولففته حول وسطك .. ثم لفته حول صخره .. ثم
بنفسك حتك إذا وصلت إلى مكان آمن حدته واعصت ربطة من حد
سقطت أكثر من مرة .. سال الحـ من وجهك .. سألني بذاك ودمـ

لَمْ أَتَوَقَّفْ .. كُنْتُ أَحَاوِلُ أَنْ أَهْزِمَ الْجِبَلَ ..
حَوْلَهُ الرَّجُلُ إِلَى مَقْبَرَةٍ لَكَ .. السَّحَابُ تَبْتَغِي ..
تَحِبُّ فَكَ جَسَدِكَ الْوَاحِدِ .. وَأَنَا أَتَعَثُّ ..
.. وَأَنْهَضُ .. كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّكَ سَأَصِلُ ..
بَعْدَ قَوَاتِ الْمَوَانِ .. بَعْدَ أَنْ يَكُونَ الْعَجُوزُ الْمَأْفَاقَ قَدْ
يُغَالِ وَيُحِلُّ بِغَيْطَا .. وَلَكِنَّكَ سَوْفَ الْحَقِّ بِهِ ..
ثُمَّ تَعَثُّوتُ .. وَأَخْضَتْ أَهْوَاكَ إِلَى أَنْفَلِ .. بِسُرْعَةٍ ..
.. أَتَصْحَرُجُ .. وَأَغْمُضُ عَيْنَكَ وَأَسْتَسْلِمُ لِلظَّلَامِ الْخَبِيرِ
عَلَيْكَ .. وَأَخْتَفُ مِنْ بَيْنِ أَسْتَانِكَ .. لَنْ أَمُوتَ .. لَنْ أَمُوتَ ..

ولم أمت

عِنْدَمَا اسْتَيْقَظْتُ كُنْتُ
بِفِلِّ الْجِبَلِ .. جَسَدِكَ كُلَّهُ مَلَكٌ بِالْجُزُوحِ .. نَهَضْتُ ..
أَتَارِ الْيَغَالِ فَسَبَّحْتُ عَلَيْهَا .. هَذَا هُوَ الْأَمَلُ الْخَيْرُ الدَّكَ يَبْقِيكَ
فِيكَ الْحَيَاةَ .. تَبْتَغِي أَثَرَهُ غَيْرُ قَاصِرٍ عَلَيْكَ زِيَادَةَ سُرْعَتِكَ ..
الْهَيْثُ وَأَحْسَنُ بِالْعَطَشِ وَالْجُوعِ ..

صَبَّحْتُ إِلَى الْوَادِي .. لَأَبْذُ أَنَّكَ أَخْطَفْتَ لَأَنَّكَ وَحَدَّثْتَ نَفْسَكَ فَكَ
فِي الْقَصْرِ الدَّكَ قَالَ الْعَجُوزُ الْوَعْدُ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ الْمُحْصَاةَ تَسْكُنُهُ .. مَرَّةً
قَاصِدَكَ حَطَّكَ السَّيْفُ إِلَى الطَّرِيقِ الْخَطَا .. كُنْتُ مُنْعَبَا .. وَلَمْ
فَاطَرَا عَلَيْكَ أَنْ أَخْطُو خُطْوَةً وَاحِدَةً .. تَهَاوَيْتُ .. سَقَطْتُ عَلَيْكَ
.. وَسَادَ الظَّلَامُ مَرَّةً أُحْرَاكَ .. وَلَكِنَّكَ سَمِعْتَ صَوْتَنَا .. أَحَلَّ .. صَوْتَنَا
لَمْ أَسْمَعْ مِثْلَهُ مِنْ قَبْلِ كَانَ يَهْتَفُ :

ظَرُّوا .. هَذَا الشَّابُّ الْجَرِيحُ ..

عِنْدَ عَيْنِكَ فَرَأَيْتُ سَبْعَةَ فَتَيَانَ أَعْلَقَتْهَا فَرَانِطُ الظَّلَامِ .. فَتَحَّ عَيْنَكَ
فِي الْفَتَيَانَ السَّبْعَةَ أَنفُسُهُمْ كَانُوا يَنْسَمُونَ لَكَ .. قُلْتُ فَكَ صَعْفُ :

أَنَا ..

لِأَحْضَرُهُمْ : أَنْتَ مَعَنَا .. فَكَ قَصْرُنَا ..

.. أَنْ أَنْتَكِرَ مَاذَا حَدَّثَ .. حَاوَلْتُ التَّهَوُّصَ وَأَنَا أَهْبُفُ :

بَيْنَ هَذَا قَصْرِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُخِيفَةِ ..

بِهَا جَمِيعًا فَكَ صَوْتُ وَاحِدٍ وَفَالِ أَحَدُهُمْ :

لِمَ تَرَأَانَا نَشْبَةَ الْحَيَوَانَاتِ ؟

أدركت

أَنَّكَ أَنْتَ أَحْطَابُ .. عَصَبُ أَرْضِكَ :

الْشَيْخُ .. إِيهِ الشَّيْخُ اللَّعِينُ ..

أَصْغَرُهُمْ لَكَ : أَنْتَ صَحْبَةُ حَدِيدَةٍ مِنْ صَحَابَةٍ .. يَا مَسْكِرَ ..

.. وَأَوْهَمَكَ بِالْحِظُولِ عَلَيْكَ إِكْسِيرُ الذَّهَبِ ..

مَوَالِيكَ الطَّعَامِ .. وَصَمَدُوا جُرُوحَكَ .. كَيْفَ لَا أَرَالُ مَدْمُوعًا .. كَيْفَ

سَبْعَةَ فَتَيَانَ فَكَ هَذَا الْمَكَانُ الْمُوحِشُ .. أَهَكَ خُدْعَةُ أَخْرَاكَ .. أَمْ

أَحْلَمُ .. ؟؟؟

صَبَّ عَلَيْهِمْ قَصَبُكَ .. بِكُلِّ نَفَاصِيلِ الْأَحْطَاءِ الْهَائِلَةِ وَرَعِيكَ الْحَمَاءِ

نَرَاءَ دُونَ رَعِي .. وَلَكِنْ يَقُولُ الْقَوْلُ .. مَا الذَّكَ جَاءَ بِهِمْ إِلَى هَذَا

رَ ؟ .. رَأَيْتَ الدَّمُوعَ تَتَرَقَّرُ فَكَ عَنُونُهُمْ حَمْدًا .. كَانُوا أَبْنَاءَ رَحْلِ

بِأَحَدِكَ الْحَرَّ الْمُحَاوِرَةِ .. جَرِيرَةٌ كَبِيرَةٌ .. مَلْنَةُ بَالْتَأَسَ وَالْمَدْرَ

..

وكان لهم عمرٌ شويرو انتهر فوصة وفاة أخيه وتفكروا
جميعاً إلى هذا المكان بعيداً عن الناس ليروا
أبيهم هو وأبنائه من بعده ..

أثارت الحكاية أحزانهم فأخذوا يبكون .. ك
المصيبة واحدة والهـم مشتركاً . كلنا فقد أهله و
لقد تعود الفتيان على هذا المكان وأصبحوا ق
على الصيـد وجنك الثمار وطهر الطعام .. ولكن
يجب على أن أعود .. وقال لك أصغرهم :
- إنتظر معنا .. ربما مريت إحدى السفن العابرة وأ
معها .. وزعم أن هذا أمر ناصو إلا أنه خير من الضياع
البحر الواسع ..

كان يجب أن أنتظر

على الأقل حتى أشفق من جروحك الكثيرة . وكان لك
خولك .. يسهرون على راحتك .. حتى أحسست إنته
بين إختك الذين أدين لهم بعمرهم وحياتهم ..

ولكن الأيام مريت . ونسريت لحطات السعادة مثل ذرات الرمل .. أنا
بالحنين للنصره . ولنشط الغرب .. وخاصة .. الحين لوخه أمك .. طلبت
إلى نقاط البحر لعلك ألمخ سفينة عابرة ولكن البحر ظل حالبا .
بك الحنين .. أرقبت بالليل وتحولت أحلامك إلى كوابيس . وأصبح الط
مراً والشراب مراً .. ثم وانتك الفكرة فجأة .. مثل لمحة قلب لهم :
- ربما لا نستطيع السفر وحدك .. ولكن .. كلنا نستطيع الرحيل
إلى البصرة .. كان أصغرهم هو أول من استجاب لك وهتف :
- وكيف ذلك .. قل لنا وننفذ أوامرك ..
- نحن ثمانية . نستطيع أن نضع قارباً يسعنا ويحمل بنا ..

نطرت إليهم . كيف لم تحضر هذه الفكرة من قبل . وهلل
فوج . إتفقنا على أن نبدأ العمل منذ الصباح ..

لم يكن الأمر سهلاً .. كنا نحمل هذا النوع من العمل .. ولكن لم
أمامنا سبيل آخر . نقلنا كل الأحشاب والآلات . وعملنا من أول النهار
الليل .. امتلأت أيدينا بالجروح ولكن الأمل كان ينمو في قلوبنا مع كل
كل جزء من أجزاء القارب .

وهك ذات ليلة .. اكتمل القارب .. وصنعنا فيه آخر قطعة من الحش
واكتمل القمر في السماء .. وتألفت النجوم وأحدث أحلم بشوارع الب
وبالنجيل ونوحه أمك وهك تسبقيل سلام الفجر .

وحاء الصباح فوضعبنا كل ما نباح إليه على ظهر القارب . ثم ه
إلى الماء سنة عشر مجدافاً يدفعها بعث عشره ذراعاً داخلة إلى
البحر حيث ترقط البصرة فك مكان ما خلف الأفق .

كانت الحبرية تنتهد . والبحر الأزرق يحيط بنا . وطاقر البورس يه
جعلنا كأنه يودعنا .. ومر اليوم الأول وأحدث الحبرية .. ومر اليوم الثاني
اليوم الثالث فك صمم . ماذا نفعل .. ليس أمامنا إلا التحديف لعل
أملاً خلف الأفق البعيد ..

وفجأة في اليوم الرابع ضاح

م :
طو يا حسن ..

أ : آخر .. ضائع مثلنا .. يتجه نحونا .. ساذ
ولم تعد هناك طيور .. وتبددت السحب ..

الغجور بعمامة الضخمة يجلس في مقعدة
نافع الطير .. مزهوا .. وأمامه تجلس الضحية
عنه يحذف دون رحمة .. ثياب صغير .. مثلك تمامًا ..
طمع ففقد كل شيء .. ما أغربت صورة الأيام .. أنا
الغربيت نيقابل مرة أخرى في عرص البحر ..

ورائية .. شم رائحة الانتقام وهي تتدفق في
أنفار لصحيته أن يحذف مستعدا ولكنه كان صغيرا
طغ أن يقاوم شرعة قاربنا وتحن نواصل الاقتراب منه ..
وهو يصرخ في ضحيته المسكينة في حني :
دفع بشرعة أنها الاحمق ..

حدوك .. اضطدم القاربان ببعضهما ونهضت وأهها ثم هربت على
عند الغجور .. دهنك .. أوهيك على الأرض وحاول أن يلهي بك
ماء .. لكننا نماسكنا بعنف ولطمك فطمتة ثم سقطنا معا في
سمعت ضراخ الفئان .. حاول أن يصط على رأسك فحسبه من
عصب في الماء ورأيت عنون النملك المدغور .. صغبت برأسك
وخه الشبر .. كنت قد بدأت أعيد وأعد الماء بينما هو يزداد
رأسه .. كأن الماء قد أعاد له قوته .. دفع بك إلى أعلى وأحد بدفع
إلى أسفل .. وقيل أن أعوض رأيت سعة من المحاصف وهي ترفع
هواء .. وسمعت صوت ارتباطها .. وسمعت صرحة الغجور للمرة الأولى
.. كان سلة في عصب وخون .. وراحت بكه التاك كانت تصط
واشبطت أن أضعد إلى أعلى بينما كان هو يغوص إلى أسفل ..
الفئان السبعة يرفعون المحاصف السعة ويصيحون بك :
بك بذلك إلينا ..

غادس الكائنوس المزعج إلى قاع البحر .. ولم يصدق الضحية

.. ولا أنا طبعها .. جلسنا بجانب بعضنا نرتجف في القارب وطل
الغجور الحالك يدافع مع الموح حتى انعد عبا ..

لنا إحدك السفن الغابرة .. احديا نصرخ حتى سمعنا واستفلسنا
بنا إلى أجمل مدينة في العالم .. البصرة .. وإلى أجمل شط .. شط
.. وهجست أمك الغجور ..

طبل عليكم يا أصدقات .. عملت في مكان لك حتى انقبت
ك ولم أعد بحاجة إلى أكسير الذهب ..

تمت

مِنْ أَحْلَامِ صَيَادِ الْ

هَذَا  يَعْمَلُ صَيَّادًا.. وَهَذِهِ  سِنَارَتُهُ



فَتَهَبُ زَاتِ يَوْمٍ لَصَيْدِ الْ      

.. وَلِسَوْءِ حِفْظِهِ بَدَلًا مِنْ اصْطِيَادِ  اصْطَادِ 

ثُمَّ اصْطَادَ هَذِهِ الْ  .. فَتَعْجَبُ.. وَلَكِنَّهُ بَعْدَ قَلِيلٍ

اصْطَادَ  .. ثُمَّ أَلْقَى  سِنَارَتَهُ

الْبَحْرَ.. فَخَرَجَتْ لَهُ هَذِهِ الْ  .. ثُمَّ خَرَجَ

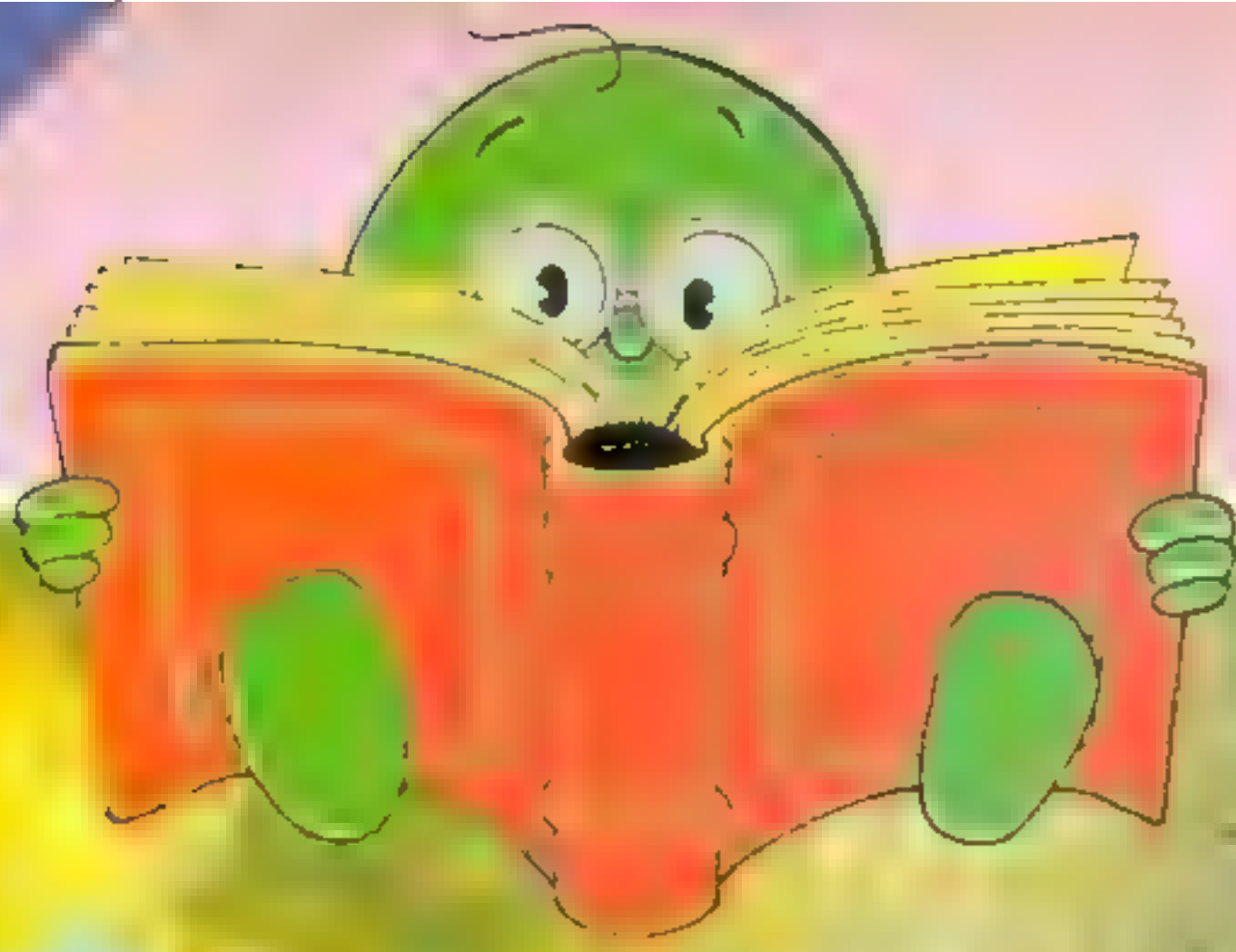
مِنْ الْ  هَذَا الْعَدَدُ  مِائَةً

فِي تِلْكَ.. اللَّحْظَةِ.. فَهَرَبَ إِلَيْهِ  مَذْعُورًا

فَجَرَى خَلْفَهُ هَذَا الْعَدَدُ  مِائَةً

... وَاتَّضَحَ لَلْ  أَنَّهُ كَانَ يَحْلُمُ؟!





أمامك أربع صفحات ملونة ... احتفظ بها للحصول
في النهاية على موسوعة معروفة شاملة ..

الغابات في الصحراء السورية

إلى جنوب سهول التندرا ، يقع جزاء غريص من الأرض ، يتميز بارتفاع
معدلات المطر والحرارة عما هو موجود في التندرا . ويكون المناخ مناسباً
لنمو الأشجار ، ولكنها تظل مع ذلك بيئة قاسية ، بحيث يتعين على الأشجار
أن تكون قادرة على تحمل كثافة الضيق المتناقص وفصول الشتاء الطويلة
الشديدة البرودة .

والخط الفاصل بين هذين الإقليمين الماحيين
واسيحي شس حدوداً بشكل صريح وواضح
فيما الشمال ، تكون الأشجار قليلة
ومتباعدة ، وكلما مضينا جنوباً ازداد طول
الأشجار وكثافتها . وتأتي أولاً منطقة أشجار
البتولا ، كتلك الموحدة على المنحدرات
الجنوبية . وسرعان ما تحل هذه الأشجار
مكاتها لجزاء غريص من الأشجار السورية
(التي تحمل كثر السورية كأشجار
الصور وبسبب وسوب

غابات التايغا

وهذه سحر التايغا من الأشجار
نحسة ، لذا أنه لا يصفه إلا بقع شبه ثوب
من مسطحات ، فمعه مقعد عذب
شمسية بهائه ، مغروقه بسم تايغا ،
كانت تقع الحب وأجر حبس في مقعد
نحسني الأخير وحسب كثر من أراضي
محفصة فعضي لأن يكون مقعد في
حبسها لأجر حسنة ، وهي مقعد في
سحر حبيب صغيرة . وحسب حدود



على أن تتخرج بلا هدف غير
الصاعدة :

كيف الأشجار الصنوبرية بصورة
المناخ القاسي . فالغطاء الشمسي
لأوراق المذبة يطرد الخليلد والشيخ
إذا ما كانت هناك غاصمة ثلجية ،
وعلى المرنة الأشبه بالسوط ثني لأسفل
رئ الخليلد عنها .

في الأولى ، لا يبدو أن هناك حياة في
إلا أن الأشجار الدائمة الخضرة توفر
نام غطاء كثيفاً وجماعاً لكثير من
الخوفات . وتعض هذه الحيوانات
للمر السيري ، وهو أكبر الثور جميعاً
غداد صغيرة في الغابات الشمالية
، وهناك حيوانات أخرى تتوافر
أكثر ، مثل الألكة (المعروف في
الشمالية باسم الموطن) ، وهو أكبر
يائل . هذا الحيوان العملاق ، الذي
ارتفاع كتفيه إلى ٢,٢٨ متر
(م) ويزن ٨٢٠ كيلو جراماً
رطل) ، يوجد بوجه خاص في
الشتات . وهو غالباً ما يحوص في
هروب من الحشرات التي تعد به من
سعد من لحمه الحار . بدلة
من الشابات انماية . وغداد هذا
حذة في التزايد على ما يبدو . ومثل
سدا ، فإن الغابات الصنوبرية تمتد في
ريضة عبر أمريكا الشمالية وآسيا .
ت الثبات السائدة هي الأشجار
سرة ، فإن الطل يتوافر بصورة دائمة
الغابات ، وهو ما يعني أن نمو
والأغشاب يكون نادراً . والأيل
يائل (الموطن) يتعدى على الأشجار
.. وهذا الحسيـوان

له أقدام مفلطحة تساعد في حمل وزنه
الثقل بشكل آمن فوق المستنقعات
والجليد . وهو يعيش في مجموعات
صغيرة في الصيف ، ولكنه يتجمع في
قطعان في الشتاء ، ربما للحماية من
الذئاب والكوجر (الأسد الأمريكي) .

أما الأيائل الأصغر حجماً ، مثل الرو
المعروف في العالم القديم (أوروبا
وآسيا وإفريقيا) والأيل الأسود الذيل في
أمريكا الشمالية ، فيجد المأوى والطعام
بين الغابات الدائمة الخضرة .

ويكثر أفراد فصيلة بنات عرس
فحيوان الذلي (السنار) الصنوبري
الرشي يسكن فروع الأشجار ، حيث
يصطاد السناجب والطيور . أما على
الأرض ، فإن حيوانات بنات عرس
والناقم الأوروي تلعب ألعابها الصغيرة ،
على حين أن حيوان الشره (الذي يسمى
عن حق « النهم » في بعض الأماكن) هو
من أكلة الجيفة ، وقد أدخلته عادته في
تخليص الحيوانات من الفخاخ في
صراع مع الإنسان ، لأن معظم سكان
التايجا من البشر هم من الصيادين
بالفخاخ . وبالنسبة لحيوان الشره ، فإن
حيوان الملك أو القندس الذي وقع في فخ
هو وجبة مقبولة تماماً كحيوان قد مات ميتة
طبيعية .

حيوانات أصغر :

والحيوانات الأصغر تشمل الفار القافر
والسناجب الطائر الذي يسكن الأشجار ،
والذي يقفز ويتزلق في الهواء إلى أحد
الفروع المنخفضة في شجرة أخرى
بواسطة ثنية من الجلد تمتد بين قوائمه
الامامية والخلفية . ومن بين كل أنواع

السناجب في العالم ، فإن أكثر من ثلثها
من السناجب الطائرة . وقد تكون هناك
ميزة ما للحيوان الشجري عندما يستطيع أن
يتحرك بهذا الشكل . فثنيات الجلد التي
تمتد بين قوائمه ، تمتد من المرفق إلى
الركبة ، وتنفرد عندما يمد ساقه . ويمكن
أن يستخدم الذيل كدفة لتغيير الاتجاه
بصورة بسيطة ، ويهبط السناجب بأن
يمسك بالفرع ويتشبث به بمخالبه
الحادة . ويستطيع أن يتسلق بالطريقة
المعتادة ، ويمكننا القول بأنه عموماً يتحرك
بواسطة التسلق .

وتكثر الطيور أيضاً في الغابات
الشمالية ، ومن بينها أنواع من الطيور التي
تصطاد من أجل لحمها أو لممارسة هواية
الصيد ، من الطيور الوحيد الذي يبلغ
حجم الديك الرومي والذي يتغذى على
براعم الصنوبريات ، إلى الأنواع الأصغر
كذجاج البنيق . وهذا الطائر الإجتماعي
يفضل الأماكن التي تكون بها أرض كثيفة
تحت الأشجار .

طيور طيالة :

وفي أمريكا الشمالية ، يقوم طائر
طيهوج ، الذي يسكن أشجار البيسة
والذي أصبح نادراً الآن ، بتضخيم صوته
أثناء موسم التكاثر بأن يذق بأجنحته على
كتلة مفرغة من الخشب . ومن بين
الطيالين الآخرين نقار الخشب ، الذي
يذق بمنقاره على الفروع المخوفة ،
فيحدث صوتاً شديداً الارتفاع يتردد في
أنحاء الغابة .

أما ذو المنقار المتقاطع فهو عضفور
بمنقار قد تكيف على فتح أقمار الصنوبر
للوصول إلى البذور بداخلها . وهو يعيش

في الغابات الصنوبرية في الأجزاء الأكثر برودة من نصف الكرة الشمالي . وهو يتسلق بصورة أشبه بالبيغاء حتى نهاية الفروع ، حيث يقف بشكل مخفوف بالخطر وهو يتناول غذاءه .

أقسام الصنوبر .. غذاء الأغلبية :

وكثير من المخلوقات في الغابات الصنوبرية تتغذى على أقسام الصنوبر ، ولكن قلة هي التي تفعل ذلك بصورة أفضل من ذي المنقار المتقاطع ، الذي يستطيع بمنقاره المقوس أن يُلوي الغلاف الخشبي بحيث يصل إلى البذور الحلوة داخله بأقل جهد .

أما طيور القيق والكاردينال وذات المنقار الضخم الزاهية الألوان ، فإنها تنافس على الغذاء النباتي ؛ بينما الطيور الصغيرة التي تجيد ألعاب الهواء مثل السنكين والقرقب والقرقب الأمريكي ، فتتغذى على بذور أشجار جار الماء والبتولا ، وعلى الحشرات التي توجد بين النباتات .

الحشرات تملأ غابات الصنوبر :

وتكثر الحشرات بصورة بالغة ، ونعضها ، كيرقات العثة الصنوبرية ، تتغذى على النباتات ، التي تكون بينها موهمة بصورة رائعة ؛ أما الحشرات الأخرى ، كيرقات زنبور الغابة العملاق ،

فهي تحفر في أخشاب الأشجار الحية ، بحيث أن طعامها هو الذي يحميها في الواقع .

وعلى الأرض يوجد الكثير من



النمل . فتمل الغابة الأحمر يصنع خلايا صغيرة من إبر وأغصان الصنوبريات وهذا المخلوق هو صياد شره لأكثر الحشرات التي تسكن الأشجار ، ويمكن أن تمتد ممراته إلى أمتار عديدة بعيداً عن عشه . أما النمل الشغال ، فهو يفشل كالحشرات والأشجار ويُدمر كثيراً من آفات الغابات إلى حد أنه في بعض مناطق العالم صدرت قوانين لحمايته من الإنسان إلا أنه لا يمكن تطبيق القانون عملياً . الدببة ، التي تبني لنفسها في الغابات الأحيان كهوفاً شتوية من أكوام من النمل الضخمة - بينما يكون النمل قد تراجع إلى الأجزاء التي تقع تحت الأرض من « قصوره » خلال الموسم البارد .

وفي الغابات الشمالية الباردة ، تتحلل الأوراق الصنوبرية الساقطة ببطء ، بحيث تميل التربة لأن تكون حمضية ، لأنفس سيوى قلة من الديدان أو الحيوانات الصغيرة الأخرى . وحتى عندئذ ، فإن هناك ما يكفي من الغذاء لإطعام مجموعة حيوانية ضخمة من أكلة الحشرات كالذباب (حيوان من القوارض) . وتظل هذه المخلوقات الشرهة نشطة طوال العام حيث تتغذى على أعداد هائلة من الحشرات واليرقات والعناكب والحصاديات (حشرات من طائفة العنكبوتيات)

أما حيوان الذبابة نفسه ، فعلى ما يكون فريسة للطيور الجارحة كالبومة . ولا شك أن كثيراً من قصص الأشباح المزعومة المعروفة بين شعوب الشمال الأقصى بدأت بالصرخات الغريبة للبوم أثناء ضيده .



إعداد : حسين عبدالعالم

رَأْيَةُ حَدِيدَةٍ بِقَدَمِهَا نَاسِمَ لِأَصْدِقَائِهِ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ لِيَتَعَلَّمُوا كَيْفِيَّةَ صِنَاعَةِ أَدَوَاتٍ وَأَلْعَابٍ مُفِيدَةٍ

كيفية عمل الحديقة

المواد المستخدمة :

- ١ - ورق ملون مقاسه مربع طول ضلعه ١١,٥ سم .
- ٢ - ورق ملون للمر .
- ٣ - ورق رفيع مقاسه ٢٠ سم × ١٠ سم .
- ٤ - ورق رفيع مقاسه ١٢,٥ سم × ١٠ سم .
- ٥ - بكرتان فارغتان من بكر الحيط .
- ٦ - شريط لاصق - جراء - منطرة - قلم رصاصي - ألوان .

بقة العمل :

كل [١]

- ١ - نأخذ قطعة الخشب التي نصفها عليها المنزل [مساحتها ٧٥ سم × ٥٠ سم] ونرسمها بالقلم الرصاصي :
- المنزل - ب - المر - ج - جالة - د - ختام الساحة

كل [٢]

- ١ - لون المناطق المظللة باللون الأخضر

كل [٣]

- ١ - نقطع أشكالاً غير منتظمة بالورق الملون باللون الشئ .
- ٢ - نصفها بالجراء على المر .

كل [٤]

- ١ - أخضر قطعتين من الورق المربع الملون [مقاس ١١,٥ سم] .
- ٢ - نقطع به دائرة نصف قطرها ٥ سم لعمل مقنطر للباب
- ٣ - لون مقبس الباب ليصنع شكله مخرقاً .

كل [٥]

- ١ - أخضر قطعة من الورق الملون بالمقاس الموضح أمامك على ورقي المربعات لعمل مظلة الباب
- ٢ - إثنه ثم ألصقه فوق الباب بواسطة الجراء .

كل [٦]

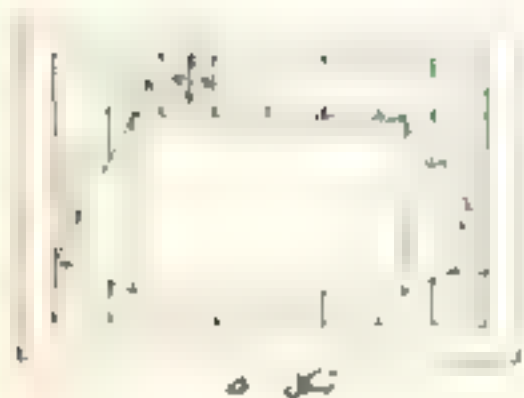
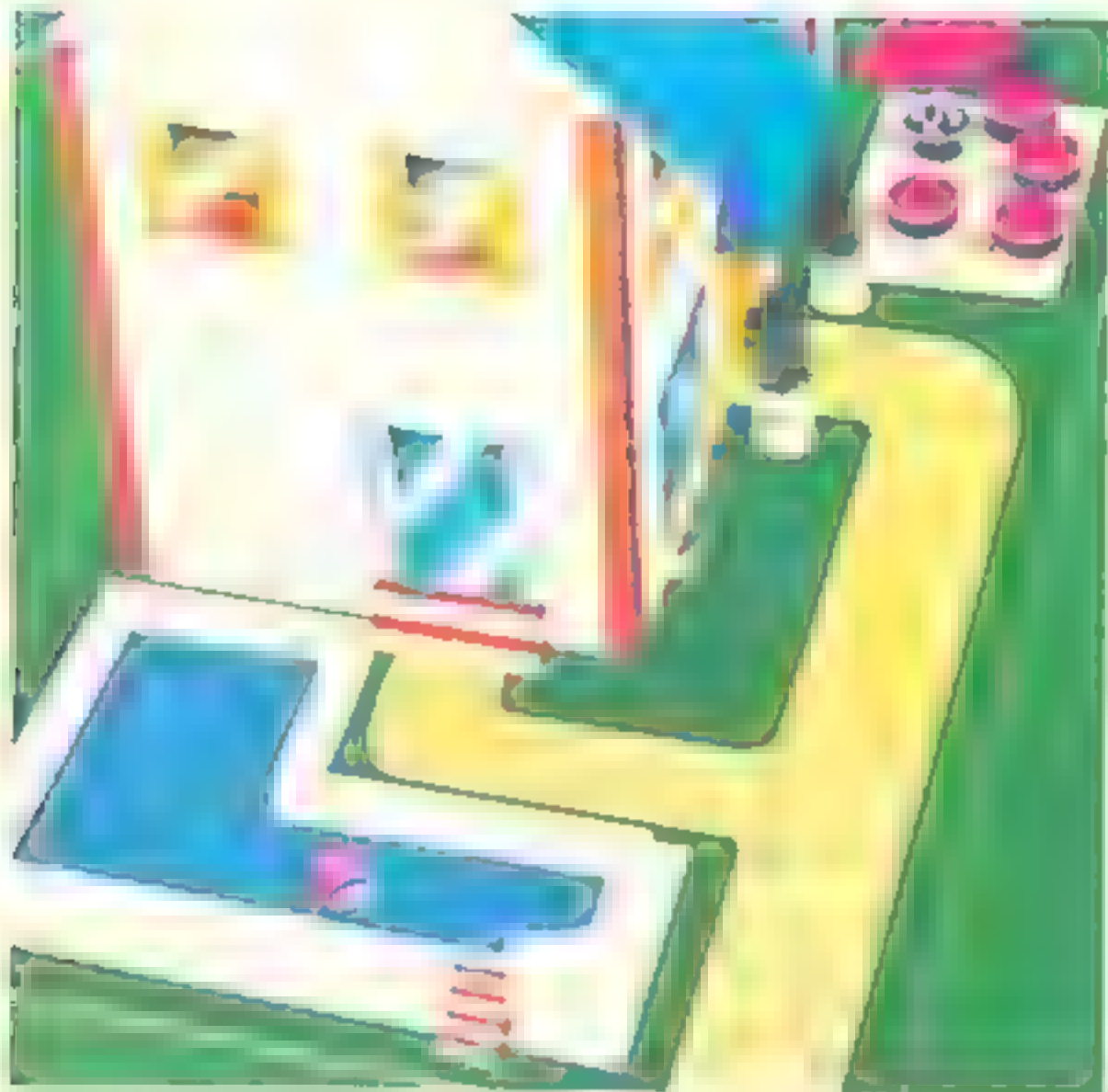
- ١ - أخضر ورقاً مستديراً له خامة لصنع خوض للزهور أسفل الشباك كما في الشكل .
- ٢ - ألصقه ولونه باللون الأزرق .

كل [٧]

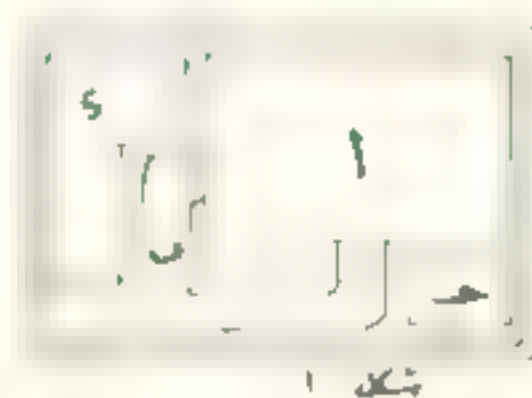
- ١ - نقطع ٢٠ مربعاً طول ضلعه ٢,٥ سم × ٢,٥ سم
- ٢ - ألصقها بواسطة الجراء بجانب بعضها في المكان المخصص للنجاسة رقم [د] ولونها بن الأصفر الماتع والغامق .

كل [٨]

- ١ - أخضر البكرتين الفارغتين .
- ٢ - لونهما باللون الأبيض وضعهما على جانبي الباب .
- ٣ - صنع الزرع أو الريش في كل واحدة منهما حتى يصبح المنظر جميلاً .



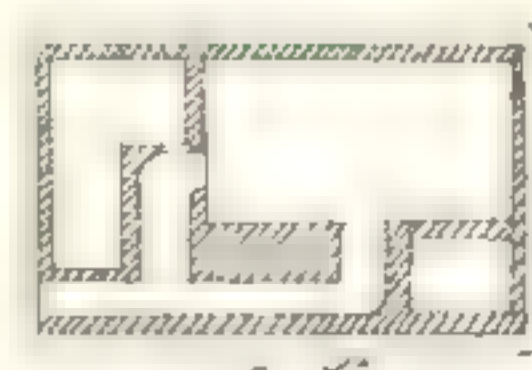
شكل ٥



شكل ١



شكل ٦



شكل ٢



شكل ٧



شكل ٣



شكل ٨



شكل ٤

حساب دفقة للمكان الذي سوف
حوله

(٣) تدريب ذكره الكمبيوتر
على التحليل والتفكير، والتفكير
له ثلثي مليون مليون مليون مليون
مليون، وليس كره بعد

(٤) تدريب ذكره الكمبيوتر على
التفكير في عذوبة في برودة فهدم يعرف
بريد كره في أن يصعد صعداً أو
سعداً من في حبه يعرف على كره
ومن خلال كل ما سبق يمكن أن
فكره كره إسألني يعرف
وتصرف معه، يعني، هي مسألة
تفكيرية وسعداً، إضافة إلى
تفكير في وقت حصره، كما أن
تسألني عن الكمبيوتر، يعني أنه
مذكراً، تصدق، له تفكير بعد

ونذكر قبل أن نبدأ في
مراحل مقصورة على تفكيره الذي
في العدد السابق، وعن طريق ذلك
مراحل إسعداً، إسعداً، الذي بعد
حرقه، قد اسعداً، تفكيره، وهو
سعداً، في العدد بعد، بعد

ويشعر



كيف يتعرف
الإنسان
على ما
يحيط به..

أصدقائي الأعزاء

تسألني، برود كره، تفكيرية تفكيرية
تفكيرية، حصره، وعمل عنه، عن
وحدث دحله (برود) هذه الصورة
وحصره، عن حصره، تفكيرية، الإنسان
لأنني

عن أن تفكيرية لتفكيرية ذكره
هذه الساحة، هي تفكيرية حصره
وحوط، كل أن تفكيرية، هي
تفكيرية

(١) كاميرا تفكيرية تفكيرية
دحله ذكره، الإنسان، الذي (وهي في هذه
الحدة كره، تفكيرية)، ويمكن أن الصورة
بنة تفكيرية، وليس موحط، تفكيرية
الصورة، وتفكيرية، في رفقه، وهي اسعداً، التي
تفكيرية الكمبيوتر

(٢) تحريك كره، هدية من
وليات، ولذا، دحله ذكره، الإنسان
لأنني، وهذه تفكيرية حصره، كما يمكن أن
برود (تفكيرية) ثلثي كره، أو برود
مذكراً، وبصاف إلى ذلك تفكيرية حصره
تفكيرية، تفكيرية، الأشياء، حصره، الذي
تفكيرية، ومعنى ذلك أن تفكيرية
تفكيرية، مع بنة، الصورة، تفكيرية

في كثير من أفلام الحداثة، تفكيرية
عنو، تفكيرية، برود هذه، لأنه تفكيرية
«الإنسان الذي» وهي تفكيرية، الإنسان
والأثاث، والتفكيرية، الذي أن تفكيرية، و
تفكيرية، الإنسان، برود، تفكيرية، تفكيرية
أو وحطاً، تفكيرية، أو أن تفكيرية، عن
مذكراً، تفكيرية، وعن تفكيرية، ذلك، الإنسان
تفكيرية، وتقول هو (حداثة)، تفكيرية
ولكن هن هذا تفكيرية، وعن تفكيرية
تفكيرية، الإنسان، تفكيرية، تفكيرية

حقيقة أن كثيراً من أفلام التفكيرية
وحدان، تفكيرية، تفكيرية، على تفكيرية، أو
تفكيرية، تفكيرية، أو تفكيرية، تفكيرية، أو
تفكيرية، تفكيرية، أو تفكيرية، تفكيرية، أو
تفكيرية، التفكيرية، الإنسان، تفكيرية، تفكيرية
الإنسان، الإنسان، عن ما تفكيرية، عن أن
هذه، التفكيرية، والتفكيرية، تفكيرية، تفكيرية
تفكيرية، الذي تفكيرية، الإنسان، تفكيرية، تفكيرية
تفكيرية، تفكيرية، في تفكيرية، تفكيرية، وبفكرية
ذلك، لا تفكيرية، تفكيرية، التفكيرية، والتفكيرية
تفكيرية، في كثير من التفكيرية

وتفكيرية هذه، تفكيرية، في تفكيرية، الإنسان

طوايع البريد

من دولة نيكاراغوا التي تقع في
الجنوبية إحتارث لك صديقي القاري،
المجموعة من طوايع البريد التي تسجل
إحتراع السيارة وهي استكمالاً للمجموعة
التي سبق نشرها عن الموضوع نفسه
هذه السيارات هي السيارة الألمانية ديمر

البطيطير فى السماء...!!



إصلاحها كل مرة ليعاود المحاولة من جديد .. حتى نجح ..
.. وفى عام ١٩١٣ أصبح رونالد جروس أول طيار يعبر البحر الأبيض المتوسط بطائرته من جنوب فرنسا حتى تونس، وبلغت مسافة الرحلة ٤٣٥ كيلومتراً قطعها فى أقل من ٨ ساعات ..
وفى عام ١٩١٤ نجح الطيار الأيرلندى فى عبور بحر الشمال الانجليزى .. وكانت هذه آخر محاولة لطيار مدنى حيث توقفت كل المحاولات، وأيضاً رحلات الطيران المدنية خلال فترة الحرب العالمية الأولى .. من عام ١٩١٤ حتى ١٩١٨ .

وفى عام ١٩٣٠ سجل الشاويخ للسيدة آمى جونسون أنها كانت أول سيدة تقود طائرة لعبور المسافة بين بريطانيا وأستراليا دون توقف .. نصف المسافة بين شمال الكرة الأرضية وجنوبها .

كبيرة، وذلك على يد جون ألكوك وآرثر ويتن براون اللذين استطاعا عبور المحيط الأطلنطى فى زمن قدره ١٦,٥٠٠ ساعة .. وفى عام ١٩٢٧ شهد العالم أول محاولة ناجحة لطيران فردى لعبور المحيط الأطلنطى على يد الطيار تشارلز ليندبرج . وبصفة عامة فقد أقيمت المطارات التى تسقبل الطائرات لتزود بالوقود بين الحين والآخر .. غير أن التاريخ يسجل للمواطن الفرنسى بير برير أول محاولة ناجحة للطيران دون توقف ويسمى non-stop flight وكانت بين باريس ولندن فى ١٢ أبريل ١٩١١، وقد قطع المسافة التى بلغت ٤٠٢ كيلومتر فى زمن قدره ٤ ساعات . أما الأمريكى روجرز فكان أول طيار يعبر أميركا الشمالية من الساحل الشرقى إلى الساحل الغربى، وبلغت المسافة ٦٤٣٧ كيلومتراً خلال ٧٢ ساعة قطعها خلال ٤٩ يوماً .. وقد تحطمت طائرته ١٩ مرة خلال هذه المحاولة .. ولكنه كان ينجح فى

فى صباح يوم ٢٥ يوليو ١٩٠٩ كان بعض إلى فرنسا يتجمعون فى مدينة جاليه حول ت صغير السن يدعى لويس بليروت، ضمن فكرة ليحاول بها عبور بحر المانش الانجليزى فى تفصل بين فرنسا والمجلترا .. وبدأت الطائرة فى السير فعلاً، ولكنها كانت تجرى على سمار الطيران مثل حركة البطّة تماماً .. غير أنه فى النهاية استطاع الإقلاع بها محاولاً العبور إلى غالب الآخر من الشاطئ .. وفى هذه الرحلة أضاف لويس متاعب جمّة لأنه لم يكن مزوداً بأدوات الملاحة التى تهديده إلى طريقه وسط شباب الكثيف الذى يلف البحر بأجنحته .. بعد ٣٧ دقيقة بالضبط، وصل إلى مدينة دوفر انجليزية حيث لم يستطع التحكم فى توازن الطائرة، فحطمت عند هبوطها بالقرب من قلعة دوفر .. ولكنه فى العام الذى بعده استطاع قيام برحلته الناجحة (جاليه - دوفر - جاليه) بمعاونة شاب آخر اسمه سى . إس . رولز (وهو صاحب مصانع رولزرويس سيارات والطائرات) .

وكانت هذه المحاولة هى بداية عصر الطيران سافات طويلة، ومدد كبيرة .. وفى ١٤ يونيو ١٩١١ جرت أشهر محاولة للبقاء فى الجو مدة



NICARAGUA 1



NICARAGUA 2.00



NICARAGUA 2.00



وديل عام ١٨٨٦ وهى تعتبر من أولى سيارات الفرنسية وهى ماركة رينو موديل ١٨٩٠ وهى تتسع لشخصين فقط .. أما سيارة الثالثة فهى السيارة الأمريكية فورد موديل ١٩٠٣ وتعتبر من أوائل السيارات التى رُوِدت لها كابينة القيادة بغطاء خفيف يسهل الفك والتركيب لحماية القائد



الفرقة ٤٧ لوحة الشرف يكتبها: بابا صالح يرسمها: عفت حسني

ملخص ما نشر

يكتشف أعضاء الفرقة ٤٧ أن لوحة الشرف الرخامية قد صنعت في مصنع « ماجد رحى » للرخام وهو مصنع اللاعب الذي أضيف اسمه إلى اللوحة .. وعندما يهاجئون المدير بذلك يخبرهم بأن « ماجد رحى » يقدم اللوحات هدية للنادي .
(الحلقة الأخيرة)

صنعت المدير لبرهة ثم قال

« تارك الله فيك .. ولكن ، ماذا أنت فاعل الآن ؟ »

« لست أدري بعد ... ولكنني أريد وغداً بتعلق لوحة شرف خاصة بالروح الرياضية ... تكون اسم السيد « ماجد رحى » هو أول الأسماء فيها ! »
« لك على هذا ! »

...

عندما غادر باسم غرفة المدير برفقة دليل ، سأله صديقه :

« إلى أين يا باسم ... أنا لم أهتم شيئاً ! »
« هل تعرف عنوان « مصانع رحى للرخام » ؟ »
« طبعاً ... فهي قرية من نيتنا ! »
« إذن فهيا بنا !! »

وعندما ركبا سيارة أجرة في طريقهما إلى مصانع رحى ، كان دليل لا يزال يضرب أحماساً في أسداسه ... فقال باسم :

« ألا تريد أن تخبرني من هو الفاعل ! »
« كان واضحاً أن باسم في عجلة من أمره ... غادرا السيارة أمام مصانع رحى ، فتقدم من الباب وذلف إلى الداجل كتي يستقبله الحارس سائلاً إياه عن يريد :

« هل تستطيع أن أقابل مدير المصنع ؟ »
« إنه يتناول عشاءه ! »
« إذن فمتى هو كبير العمال هنا ؟ »
« إنه الأسطي حسين ! »

ونادى الحارس على الأسطي حسين الذي جاء ملياً .. فقال له باسم :

« إني رسول من الدكتورة سلفى ... وهي تريد منك معروفاً ! »

« أي معروف هذا ؟ »
« أن تصنع لوحة خاصة باسم السيد « ماجد

ما أن مطلق دليل بسؤاله ، حتى هب باسم واد وهو يقول :

« سيدي المدير .. إلى مدين لك بالاغترار ! »
« لا عليك يا سيد باسم ، فلقد أحفيتك عنك الحقيقة لأنني كنت أناألم لألم صديقي ! »
« هيا بنا يا دليل ! »

هكذا سأل المدير فقال باسم :

« لن نعطى يومان حتى نعود اللوحة الأصلية ولكن ... »
صمت باسم وقد برقت عيانه ، وأصاءت في ذهنه فكرة جعلته يتفرض بالسعادة .
« ماذا بك يا سيد باسم ؟ »
« إني في الحقيقة أرى أن النادي قد أعطاني حق السيد ماجد رحى ! »

« لماذا ؟ ... إنه صديق لي ! »
« أعرف ... ولكن ، أما كلني نحب أن نعلق لوحة شرف خاصة باسمه ؟ »
« ولكنهم يفرز البطولة ! »
« قد يكون الأمر كذلك ، ولكنه فاز بنا هو أهم من البطولة ! »

سأله دليل :

« وما هو ؟ »
« الروح الرياضية ... لقد كان مثلاً للرياضي الذي يقبل الهزيمة بروح متحمجة ! »

هتف المدير وقد أصاء وجهه بالمرح :

« كيف وأنتك هذه الفكرة العظيمة ؟ »
« لأنني تحيلت نفسي أفضل لبيع مرات دون أكل ... ولأنني أظن أن من حق نطل مثل « ما-رحى » على ناديه أن يكرمه ! »

« وماذا عن اللوحة الأخرى ؟ »

« لقد طلبت بني أن آخذ منك اللوحة القديمة ... على أن تكون اللوحة الجديدة جاهزة في الغد ! »
« ولكن .. »

« وهي ترخوك أن يطل الأمر سيئاً بينك وبينها ، وألا يعلم به السيد ماجد رحى بالتحديد ! »
« لك على هذا ! »

« سأمر عليك بعد ظهر الغد ، لأخذ اللوحتين ! »

...

كانت المفاجأة بالنسبة لمدير النادي عظيمة عندما دخل عليه باسم ودليل ، وكان باسم يحمل اللوحة القديمة ، ودليل يحمل اللوحة الجديدة ، التي كتب فيها اسم البطل ماجد رحى ... قال المدير :

« هل لكنا أن نقرر إلى الأثر ! »
قال دليل :

« إن باسماً وحده ، سيدي المدير ، هو الذي يستطيع تفسيره ... فهو وحده الذي توصل إلى الحل ، وهو وحده الذي صنع كل شيء ولم أكن سوى مراقب ! »

ابتسم المدير قائلاً :

« كيف توصلت إلى الخل يا سيد باسم ؟ »
قال باسم :

« عندما تحدثت إلى والدي مصادفة على العشاء عن السيد « ماجد رحى » .. فكان والدي متأثراً غاية التأثير لما أصاب السيد رحى من اكتئاب ... عبر أن أمي قالت .. مشكل عارص تماماً .. إن الدكتورة سلفى شقيقة السيد رحى ، كانت في حالة ثورة وعصب شديدتين ، وكانت تنهم أحكاماً بأنهم طعنوا شقيقتها ! »

هتف المدير :

« هذا صحيح تماماً .. ولقد سمعناها نسي تقول ذلك ! »

وَلَوْ أَنَّهَا فَكَّرَتْ دُونَ غَضَبٍ ، رُبَّمَا كَانَتْ قَدْ
اِسْتَطَاعَتْ الْوُصُولَ إِلَى مَا تَوْصَلْنَا إِلَيْهِ ١١

...

في اليوم التالي ... احتفل أعضاء النادي بإزاحة
الستار عن لوحة شرف خاصة بالروح الرياضية .
كَانَ فِيهَا اسْمٌ وَاحِدٌ ، هُوَ اسْمُ « ماجد رحي » ...
وَلَقَدْ خَصَّرَ الْبَطْلُ مَعَ لَفِيفٍ مِنْ أَعْضَاءِ الْبَادِي ذَلِكَ
الاحتفال ، كَمَا حَضَرَتْ شَقِيقَتُهُ الدُّكُورَةُ سَلَمَى ،
الَّتِي رَأَتْ اللَّوْحَةَ الْقَدِيمَةَ وَقَدْ عَادَتْ إِلَى مَكَانِهَا ...
وَبَعْدَ الْاِخْتِفَالِ ، كَانَ الدَّمْعُ فِي عَيْنَيْهَا وَمَنْ تَطَلَّبَ
مِنْ بِاسْمٍ أَنْ يَتَحَيَّ بِهَا جَانِبًا .

« اشْكُرْكَ يَا سَيِّدُ بِاسْمٍ ... فَلَقَدْ عَلَّمْتَنِي
الكثير ١٢
قَالَ بِاسْمٍ :
« بَلْ اشْكُرِي الْفِرْقَةَ ٤٧ ، فِيهِ الَّتِي تَعَلَّمْنَا
جميعاً ١٣
وانطلقاً ضاحكين .

نمت

يَتَطَلَّبُ وَجُودَهَا فِي الْبَادِي فِي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ ١٤
قَالَ الْمَدِيرُ :

« إِنَّ وَجُودَهَا فِي الْبَادِي مُبَكَّرٌ أَمْرٌ طَبِيعِي ، لِأَنَّهَا
تَأْتِي فِي السَّادِسَةِ مِنْ صَبَاحِ كُلِّ يَوْمٍ كَتَّى تَبَاشَرَ
أَلْعَابُهَا الرِّيَاضِيَّةَ قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى ١٥
« لَكِنَّا نَسْتَطِيعُ الْاِسْتِعَانَةَ بِأَحَدِ عُمَالِ الْمَصْنَعِ ١٦
« هَذَا وَارِدٌ ١٧

« لَا يَا سَيِّدِي الْمَدِيرُ ... فَهَذَا مَا حَدَثَ بِالْفِعْلِ ،
وَكَانَتْ تَطْلُبُ بِذَلِكَ أَنَّهَا سَتَعْبُدُ إِلَى شَقِيقَتِهَا خَفَاءً سَلْبًا
بِنْتُ ١٨

« وَلَكِنْ ... كَيْفَ أَفْعَتْ زَيْسَ الْعُمَالِ بِعَمَلِ
لوحة جديدة ١٩
« جِنْدَمَا وَجَدْتَنِي أُتَحَدِّثُ إِلَيْهِ فِي ثِقَةٍ ، لَمْ يَتَصَوَّرْ
إِلَّا أَنَّ الدُّكُورَةَ سَلَمَى قَدْ وَكَلَّتَنِي بِالْمِهْمَةِ ، خَاصَّةً
وَأَنِّي طَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يَصْغِيَ لَوْحَةً خَاصَّةً بِشَقِيقَتِهَا ...
بِمَا لَا شَكَّ سَوَفَ يَسْجُدُ ٢٠

« وَهَلْ تَتَوَى مُوَاجَهَتَهَا ٢١
« بِالْقَطْعِ لَا ... لَقَدْ أَرَادَتْ فِي ثَوْرَةِ غَضَبٍ أَنَّ
تَكْرِمَ شَقِيقَتِهَا ، فَلَمْ تَهْتَدِ إِلَى الْحَلِّ الصَّحِيحِ ...

طرد باسم :

جِنْدَمَا عَلِمْتُ أَنَّ اللَّوْحَةَ الْجَدِيدَةَ مِنْ صَنْعِ
رَحْمِي ، أَصَابَتْنِي الدَّهْشَةُ ، وَلَقَدْ فَسَّرْتُ الْأَمْرَ
« الْمَدِيرُ عَلَى أَنَّهُ نَوْعٌ مِنَ التَّرْوِيمِ ... لَكِنْ
كَانَ مُخْتَلَفًا ٢٢

لَئِنْ لَمْ أَفْهَمْ ، فَلَقَدْ تَحَدَّثْتُ إِلَى كَبِيرِ
فِي الْمَصْنَعِ عَلَى أَنَّكَ اتَّفَقْتَ مَعَ الدُّكُورَةِ
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ... فَهَلْ حَدَثَ هَذَا ٢٣
« نَعَمْ ... لَمْ أَتَّفَقْ مَعَهَا عَلَى شَيْءٍ ، قَطُّ ، لَقَدْ
« أَلْهَمْتُهَا - وَهِيَ شَقِيقَةُ صَاحِبِ الْمَصْنَعِ - طَلَبْتُ
سَرِ الْعُمَالِ حَسْبِ أَنْ يَصْنَعَ مُعَاوَاةً لِأَجْلِهَا ،
أَعْتَقَدُ أَنَّهُ كَانَ سَيُفَضِّلُ ٢٤

« لَمْ يَنْ دَكَاةً ٢٥
« لَمْ أَدْرِكْتُ عَلَى الْفَوْرِ أَنَّهَا الْفَاعِلَةُ ... وَلَكِنْ
فُنَاكَ عَقَبَةٌ ثَقِيْفٌ فِي طَرِيقِ هَذَا الْاِسْتِثْنَاءِ ٢٦
« هِيَ ٢٧
« الدُّكُورَةُ سَلَمَى لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْكَ اللَّوْحَةَ
وَلَتَضَعُ مَكَانَهَا الْجَدِيدَةَ بِنَفْسِهَا ... لِأَنَّ ذَلِكَ



الدين

الأمم والحالة

معنى الصدقة

لا يقتصر معنى الصدقة في الإسلام على تصدق المسلم من ماله على الفقراء والمحتاجين .. بل إن هناك أنواعاً أخرى من الصدقة حددها الرسول ﷺ ، وهي بعبارة كل البعد عن اتقاق المال للفقراء والمحتاجين .. مثل تبسم الإنسان في وجه أخيه ، ومثل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ومثل رفع الأذى (كالثوب والحجر) ، ومثل مساعدة الضعيف على عمله ، وغيرها من أعمال البر والخير .. فتبسم الإنسان في وجه أخيه يستعده ويدخل السرور والبهجة إلى نفسه ، ويخرج من ضيقه وحزنه ، وهذا عمل يستحق ثواب الله ، فهو مثل الصدقة ، والأمر بالمعروف ، عمل طيب يستحق ثواب الله لأن الإنسان يرشد الآخرين إلى فعل الخير ، وهذا عمل يثبته الله عليه .. والنهي عن المنكر أيضاً عمل يستحق ثواب الله ، لأن الداعي عن المنكر يحمل الآخرين يتعلمون عن فعل الشر ويطيعون أمر الله .. جعلنا الله ممن يتألون ثوابه ..

دعاء الأرق

إلهي : غارت النجوم .. وهذات العيون ، وأنت حي قيوم .. لا تأخذك سنة ولا نوم ، يا حي يا قيوم . إهد ليلى وإني عيني

أراد الله سبحانه وتعالى أن يتلى ثلاثة من الرجال وأن يختبر قوة إيمانهم .. وهل يشكرون النعم التي أنعم عليهم بها أم لا .. وكان أحد الرجال أبرص والثاني أقرع والثالث أعمى ، فأرسل ملكاً من الملائكة في صورة رجل صالح .. التقى الملك بالأبرص وقال له : « مني ما شئت أحققه لك في الحال »

قال الأبرص :

« أحب أن أشفى من برص الذي ينفر الناس مني ، وأن يكون لي لون حسن وجلد حسن » . ومسح الملك جسد الأبرص بيده فشفاه من البرص بإذن الله .. ثم قال له : « أي المال أحب إليك ؟ »

فقال الأبرص :

« أحب أن يكون لي قطع من الإبل » فدعا الملك الله أن يمنحه ما تمناه ، فأعطاه الله ثاقه ، ودعا الملك له بأن يبارك له الله في الثاقه ليكون منها القطيع الذي تمناه .. ثم انصرف عنه .

والتقى الملك بعد ذلك بالرجل الثاني وهو الأقرع وقال له :

« مني ما شئت أحققه لك في الحال »

قال الأقرع :

« أحب أن أشفى من القراع ، الذي نفر الناس مني ، وأن يكون لي شعر حسن » . لمسح الملك رأس الأقرع فشفاه من القراع في الحال بإذن الله .. ثم قال له : « أي المال أحب إليك ؟ »

قال الأقرع :

« أحب أن يكون لي قطع من البقر » فدعا الملك ربّه ، فأعطاه بقرة .. وقال له الملك : « تبارك لك الله فيها » . ثم انصرف فالتقى بالرجل الثالث وهو الأعمى وسأله :

« أي شيء أحب إليك ؟ »

فقال الأعمى :

« أحب أن يرؤ الله إلى بصري »

الثاني ،

فمسح الملك عيني الأعمى ، فرد الله بصرة .. ثم سأله الملك :

« أي المال أحب إليك ؟ »

فقال الأعمى :

« أحب أن يكون لي قطع من الغنم » فأعطاه الله ما شاء .. ومضت سنوات بعد التقى الملك بالرجل الثالث ..

وأراد الله تعالى أن يختبر إيمان الرجلين ومدى حمدهم وشكرهم للنعم التي أنعم عليهم فأرسل إليهم الملك مرة أخرى الأبرص قد صار صاحب قطع كبير من الإبل والأقرع صاحب قطع كبير من الغنم والأعمى صاحب قطع كبير من الغنم .

والتقى الملك بالأبرص وقال له :

« أأرجل مسكين بالنس كنت مسالماً بغيري .. أما لك بحق الذي أعطاك اللون »

والجلد الحسن والمال الكثير بغيراً بمحلم مشقة السفر » .

فرفض الأبرص أن يعطيه شيئاً وبصره ضيق .. فقال له الملك :

« ألم تكن أبرص ينفر منك الناس ، ولم يمسح الله ، وأعطاك لوناً حسناً ؟ ألم تكن فأعطاك الله ؟ »

الإسلام دين العلم

كانت أولى كلمات الرسالة الإسلامية ،
والتي نزلت على سيدنا محمد ﷺ ، تحضُّر
على العلم : ﴿ إقرأ باسم ربك الذي خلق ﴾
وقد حثَّ الرسول ﷺ على طلب العلم
في الصغر وفي الكبر فقال : « تعلموا العلم
من المهد إلى اللحد » ...

وحثَّ على طلب العلم ولو كان في أقصى
أقطار الأرض ، فقال : « اطلبوا العلم ولو في
الصين » ...

والقرآن الكريم لا تخلو سورة من سور
من الحثِّ على التفكير وخلق السماوات
والأرض ، والتأمل و الكون المصحح .. ولكن
لماذا كل هذا الاهتمام بالعلم ؟ والدعوة إليه
والحث عليه ؟ ...

لأن العالم ليس كالحمار ، فمصل المتعلم
على غير المتعلم كمصل النور على الظلام ...

ومن تعلم العلم وتفكر في حقائق الكون
توصل إلى اكتشاف أسرار الكون ، ووصل
إلى اختراعات ، التي تعتمد عليها حركة الحياة
اليومية ...

لولا العلم ما توصلنا إلى اكتشاف قوة
البخار ، وعصر الآلة ...

لولا العلم ما اكتشفنا الكهرباء والذرة
والجاذبية الأرضية ، ولما أمكن للإنسان أن
يصل إلى الفضاء ...

لولا العلم ما ترقى حياة البشر ... لولا
العلم ما توصل العلماء إلى كل الحقائق
والنظريات الكونية التي تعدت عنها القرآن
الكريم منذ أكثر من أربعة عشر قرناً من
الزمان ...

فليحرص كل منا على تلقى العلم ،
وليواظب على القراءة ، فالقراءة هي الطريق
إلى العلم ...

فبسم الملك مُعجِباً بقوة إيمان الرجل
واعترافه بالفضل لله رب العالمين .. ثم قال له :
« أميك عليك ما لك أيها الرجل الصالح ،
إنما أنا ملك أرسلني رب العالمين ليخبر إيمانك
وإيمان رجلين آخرين أنعم الله عليهما مثلاً أنعم
عليك .. وقد رضى الله عنك وسخط على
زميلك » .

وما أن انصرف الملك ، حتى سلب الله نعمة
من الأبرص والأقرع فعادا إلى ما كانوا عليه من
فقر ومرضى ، بينما بقي الأعمى الصالح يتمتع
بعمى الله الكثيرة ..

وتلك الأمثال بصرها الله للناس ..

أبرص بتكبر :
الهرء الذي لقوله أيها الرجل .
هذا المال الكثير عن أبي ، وأبي
لدي :

ت كاذباً فسوف يرذل الله إلى
من قبل ،

ف الملك فالظي بالأقرع ، وسأله
رقة من قطيعه فرفض ونهره مثلاً فعل
ما .. فقال له الملك :

ت كاذباً فسوف يرذل الله إلى
من قبل ،

ف فالظي بالأعمى فقال له :

ل مسكين ، وعابر سبيل ضائع متى
تلك أهلك في سفرى ، ولا لجة لي
ك .. أسألك بالذي رد عليك بصرك
لفضله أن تعطى شاة تكون مؤنة لي

أعنى :

أجى ، قد كنت أعنى فرد الله إلى
كنت فقيراً فأغناى الله من فضله كل
ت تصرفك ، فخذ ما شئت واترك
، هو الله ما أسألك أن ترد لي شيئاً



في زمان بعيد .. قبل بعثة النبي محمد ﷺ .. كان ثلاثة من الرجال مسافرين في الصحراء .. وعندما غابت الشمس ، وأقل عليهم الليل ، بحثوا عن مكان يقضون فيه الليل .. ووجدوا غاراً منحوتاً في جوف أحد الجبال ، فدخلوه ليناموا فيه حتى الصباح ، ثم تواصلوا سفرهم .. وما أن دخل الرجال الثلاثة الغار ، حتى انحدرت صخرة كبيرة من فوق الجبل واستقرت عند باب الغار فسدته تماماً عليهم ..

وجد الرجال الثلاثة أنفسهم محاصرين داخل الغار ، وهم لا يستطيعون الخروج منه .. حاولوا معاً دفع الصخرة عن باب الغار ، فلم تتحرك من مكانها أبداً .. ووقع الرجال في حيرة وطمأنا أنهم هالكون فملكهم الخوف والفرغ ، وهم يفكرون في حيلة للتجاة

وأخيراً هداهم الله إلى تفكير سليم فقالوا : والله لن ننجينا من هذه الصخرة إلا أن نضرع إلى الله جميعاً بصالح الأعمال .. فليذكر كل منا عملاً صالحاً قام به ذات يوم ، وكان يقصد به وجه الله الكريم .. واستبشر الرجال خيراً بهذا الحل ، فبدأ كل منهم يشرذ بفكره ليتذكر عملاً صالحاً قام به ذات يوم ... وكان يقصد به وجه الله الكريم ..

وبسّمث أسارى الرجل الأول ، وقد تذكر قصة لطيفة حدثت له ذات يوم ، فبدأ يناحى زبته ، وزميلاه ينظران إليه ويستسمعان قال الرجل الأول :

« كان لي أبوان شيخان كبيران في السن ، وكنت أحبهما أكثر من نفسي .. وأغطف عليهما .. كنت أفضلهما على أولادى وزوجتي .. كنت أنفق عليهما مالى ، وأخدمهما بنفسي .. كنت أخلب اللب من نأقي ولا أدوقه قبل أن أقدم لهما نصيئتهما منه ..

قطة



هذه الصخرة عن باب الغار حتى نخرج حسيماً .. «
وكانت الدهشة كبيرة عندما
الرجال الثلاثة الصخرة وهي تتحرك
سرعة متعده عن باب الغار ، فتفتحت
فتحة ، لكنهم لم يستطيعوا الخروج منه
وتبادل الرجال الآخرون مع زبته
الثالث نظرات كلها متعده وعرفا
زميلهما كان صادقاً في كل ماخكا
مناجاة لله تعالى ..

وتقدم الرجل الثاني مستعداً لمناجاة
تعالى ذاكراً قصة حدثت له ..

وذاث يوم كنت أرعى غنمي في مكان
بعيد عن قريتي ، فلما رجعت وخليت لهما
نصيئتهما من اللبن ، وجدتهما قد ناما ،
فجزئت لذلك وكرهت أن أوقظهما ، ولم
أشرب نصيبي من اللبن قبلهما أنا وأولادى
الذين يكون من الجوع عند قدمي ، فوقف
بحوار فراضتهما حاملاً إناء اللبن ، حتى اشرق
الفجر ، فاستيقظ أبى وأمى من نوميهما
للصلاة ، وقدمت لهما إناء اللبن فشرب كل
منهما نصيئة وشكراني ..

اللهم إن كنت قد فعلت ذلك ابتغاء
وجهك الكريم ففرج عنا ما نحن فيه وأبعد

« يَا اللَّهُ عَلَيَّكَ يَا سَيِّدِي لَا تَسْهَرِيَّ بِي ،
أَعْطِنِي أَجْرِي وَدَعْنِي أَنْصَرِفَ ، فَقُلْتُ لَهُ :
لَا اسْتَهْزِيَّ بِكَ يَا أَخِي .. كُلُّ مَا تَرَى هُوَ
مُلْكُكَ لَكَ ، ثُمَّ سَلَمْتُهُ الْقَطِيعَ كُلَّهُ فَسَاقَهُ
أَمَامَهُ وَلَمْ يَتْرَكْ شَيْئاً .. وَشَكَرَنِي ،
اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتُ قَدْ فَعَلْتُ ذَلِكَ إِبْتِغَاءً
وَجْهِكَ الْكَرِيمِ فَفَرِّجْ عَنَّا مَا لَحْنُ فِيهِ مِنْ
الضِّيقِ ،

وذهَبُوا مَرَّةً أُخْرَى عِنْدَمَا رَأَوْا الصُّخْرَةَ
الْكَبِيرَةَ وَهِيَ تَتَحَرَّكُ مُبْتَعِدَةً عَنْ بَابِ الْغَارِ ،
وَفُتِحَتْ لَهُمْ فَتْحَةٌ أَكْبَرُ لَكُمْ لَمْ يَسْتَطِيعُوا
أَنْ يَخْرُجُوا أَيْضاً ..
وَنَظَرَ الرَّجُلُ الْأَوَّلُ وَالرَّجُلُ الثَّانِي إِلَى
زَمِيلَيْهِمَا ، وَكِلَاهُمَا يَسْتَحِثُّهُ عَلَى أَنْ يَتَذَكَّرَ
مَوْقِفَهُ حَدَثَ لَهُ ، وَتَصَرَّفَ فِيهِ تَصَرَّفَ الْمُؤْمِنِ
الَّذِي يَغْنَى وَجْهَ اللَّهِ تَعَالَى

وَتَذَكَّرَ الرَّجُلُ الثَّلَاثُ مَوْقِفَهُ حَدَثَ لَهُ مَعَ
ابْنَةِ عَمِّهِ الَّتِي كَانَتْ يَحِبُّهَا حُبًّا جَدًّا ذَاتَ يَوْمٍ
وَتَصَرَّفَ مَعَهَا تَصَرَّفًا يُرْضِي اللَّهَ تَعَالَى ، خَبِثُ
الْمَلِكُ بِهَا شِدَّةً وَاحْتِاجَتْ إِلَى مَالٍ فَذَهَبَتْ إِلَيْهِ
تَطْلُبُ مِنْهُ هَذَا الْمَالَ ، فَقَالَ لَهَا لَا أُعْطِي لَكَ
الْمَالَ حَتَّى آخِذَ مِنْكَ مَا أُرِيدُ .. فَقَالَتْ لَهُ
يَا عَبْدَ اللَّهِ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تَأْخُذْ مِنِّي شَيْئاً إِلَّا
بِالْحَقِّ وَالْحَلَالِ .. فَتَذَكَّرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
وَتَرَكَهَا وَقَدَّمَ إِلَيْهَا الْمَالَ زَاجِياً التُّرَابَ مِنْ
اللَّهِ تَعَالَى ... ثُمَّ قَالَ .

« اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتُ قَدْ فَعَلْتُ ذَلِكَ إِبْتِغَاءً
وَجْهِكَ الْكَرِيمِ فَفَرِّجْ عَنَّا مَا لَحْنُ فِيهِ مِنْ
الضِّيقِ ،

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ تَحَرَّكَتِ الصُّخْرَةُ
نَعِيداً عَنْ بَابِ الْغَارِ ، فَلَمْ يَتِمَّا لِكَ الرَّجُلَيْنِ
الثَّلَاثَةِ أَنْفُسَهُمْ مِنَ الدَّهْشَةِ ، وَخَرَجُوا
يَسْعَوْنَ إِلَى نُورِ الْحَيَاةِ بَعْدَ أَنْ ظَنُّوا أَنَّ اللَّهَ
هَالِكُونَ ، وَكَانَ ذَلِكَ بِفَضْلِ صَلَاحِهِمْ
وَتَضَرُّعِهِمْ إِلَى اللَّهِ ، وَقَدْ شَدَّتْهُمْ ..

عَبْدُ الْحَمِيدِ عَبْدُ الْمُقْصُودِ



أَخَذْتُ تَكْبُرُ وَيَتَكَثَّرُ عَدْدُهَا ، فَأَخَذْتُ أَنْفِي
ثَرْوَةَ الرَّجُلِ ، فَاشْتَرَيْتُ الْإِبِلَ وَالْبَقَرَ ، حَتَّى
صَارَتْ الشَّاةُ الصَّغِيرَةُ قُطِيعاً كَبِيراً مِنْ
الْحَيَوَانَاتِ ..
وَبَعْدَ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ جَاءَنِي هَذَا الْأَجِيرُ
وَقَالَ لِي :

« يَا عَبْدَ اللَّهِ .. أَذْ إِلَى أَجْرِي الَّذِي تَرَكْتَهُ
لَكَ مِنْذُ سَنَوَاتٍ ،
فَقُلْتُ لَهُ وَأَنَا أَشِيرُ إِلَى الثَّرْوَةِ الْكَبِيرَةِ مِنْ
خَوَلِي: كُلُّ مَا تَرَى يَا أَخِي مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ
وَالغَنَمِ هُوَ أَجْرُكَ

فَتَعَجَّبَ الرَّجُلُ مِمَّا يَسْمَعُ وَقَالَ لِي :

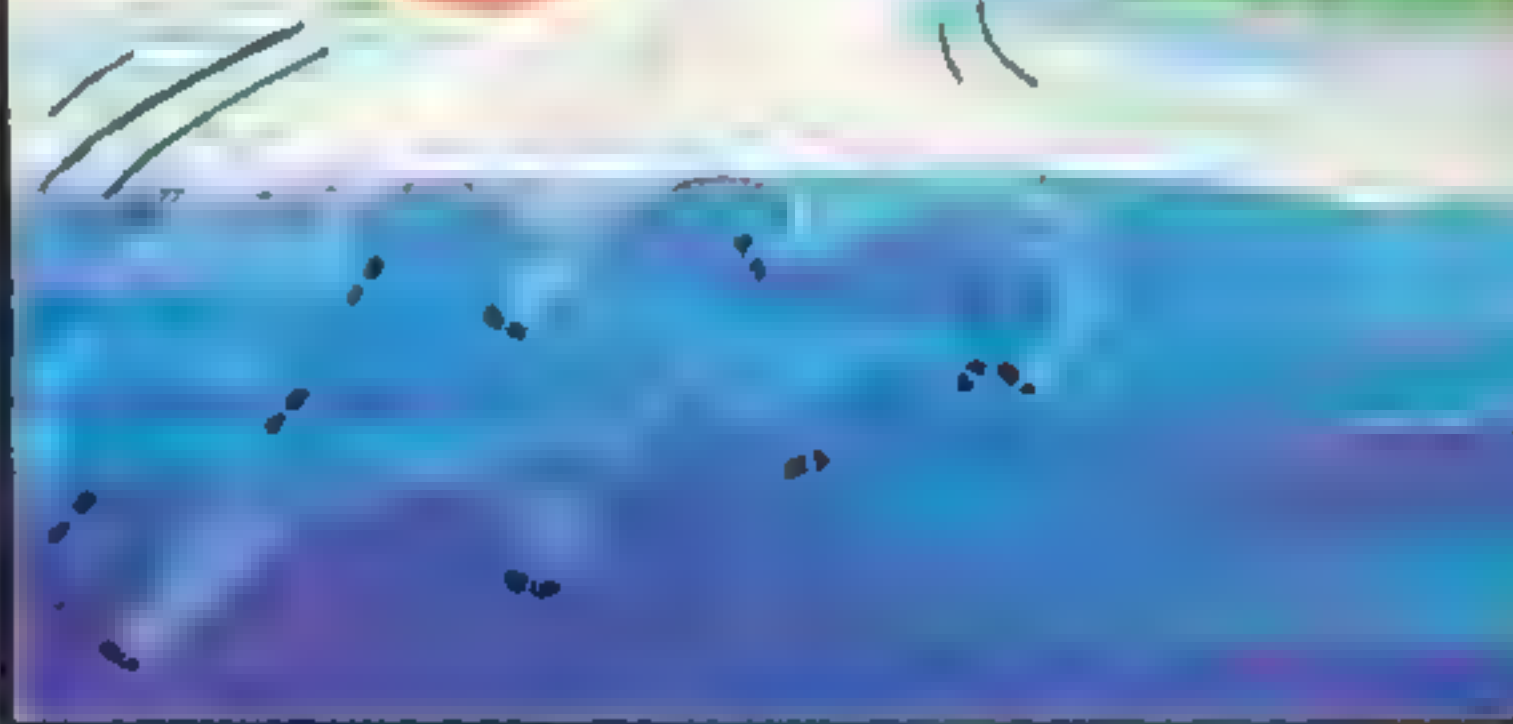
رَجُلُ الثَّانِي

إِنِّي كُنْتُ ذَاتَ يَوْمٍ أَعْمَلُ فِي
بَيْتِي ، فَاسْتَأْجَرْتُ مَجْمُوعَةً مِنْ
سَاعِدُونِي لِي عَمَلِي ، وَفِي أَجْرِ
يَتِيمٍ أَجُورَهُمْ ، فِيمَا عَدَا رَجُلًا
أَجْرُهُ وَذَهَبَ .. فَحَزَنْتُ لِذَلِكَ
بَدَأَ ، وَأَخَذْتُ أَفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ
عَلَى مَا قَالَ الرَّجُلُ ، حَتَّى إِذَا غَاذَ
. وَأَخِيرًا اهْتَدَيْتُ إِلَى وَسِيلَةٍ
لَهَا .. فَاشْتَرَيْتُ بِأَجْرِ الرَّجُلِ شَاةً
وَرَعِيَّتَهَا .. وَبِمَرُورِ الْأَيَّامِ كَثُرَتْ
وَلَدَتْ كَثِيراً مِنَ الشَّيْءِ ، الَّتِي

السَّمَلَةُ الْحَلِيمَةُ

مستأريو : عبد الحميد عبد القادر

رسوم : فايزة نوال



فَرَحَ الصَّيَّادُ وَهُوَ مُجَاعٌ
تَحْتَ شَبَكَتِهِ مِنَ الْمَهْرُومِ
مُحَمَّلَةٌ بِأَنْوَاجِ السَّمَلِ الْوَفِيرَةِ



وَدَعَتْ الْأَنْوَاجُ الْأَسْمَاكَ
إِلَى اجْتِمَاعٍ لِيَجَادِيَهُمْ

أَفْتَرَحُ أَنْ نَحْمِلَ أَسْمَاكَ أَعَمِيقَةً
هِيَ الْعَتَاةُ تَحْتَبِي فِيهَا ..

أَفْتَرَحُ أَنْ تَهَاجِرَ
جَمِيعَ الْأَسْمَاكِ ..

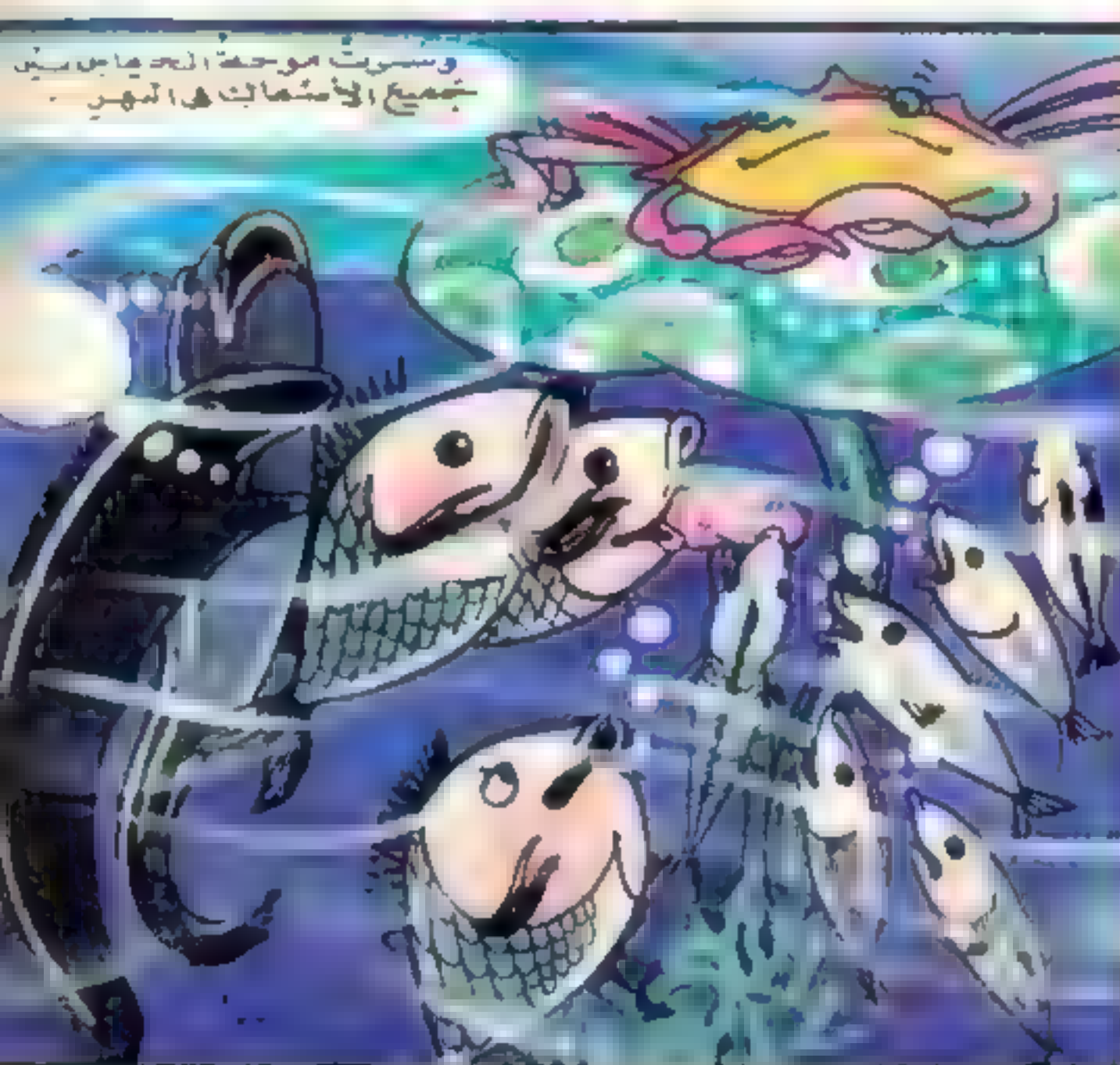
نَعَمْ .. سَتَهَاجِرُ .. سَتَهَاجِرُ



فِي مَقَامِ السَّمَلَةِ فِي فَاعِ الْمَهْرُومِ أَدَا لِحَرَاءِ
بَيْنَ الْأَسْمَاكِ الَّتِي نَجَسَتْ وَشَبَكَتِ
الْعَتَاةَ ..



وَسَرَّيْتُ مَوْجَةَ الْحَمَامِ مِنْ
جَمِيعِ الْأَسْمَاكِ هِيَ الْمَهْرُومِ



مَا هَذَا الَّذِي أَسْمَعُهُ .. هَذِهِ أَرْطُسُنَا
وَنَجِبُ أَنْ نُدَافِعَ عَنْهَا .. يَحِبُّ أَنْ
نَحْمِلَ أَنْفُسَنَا مِنْهُ بِطَرَسِ هَذِهِ الشَّبَكَةِ
الْعَاقِرَةِ .. شَمَرُهَا يَا شَايِتًا ..

تَفَهَّدًا

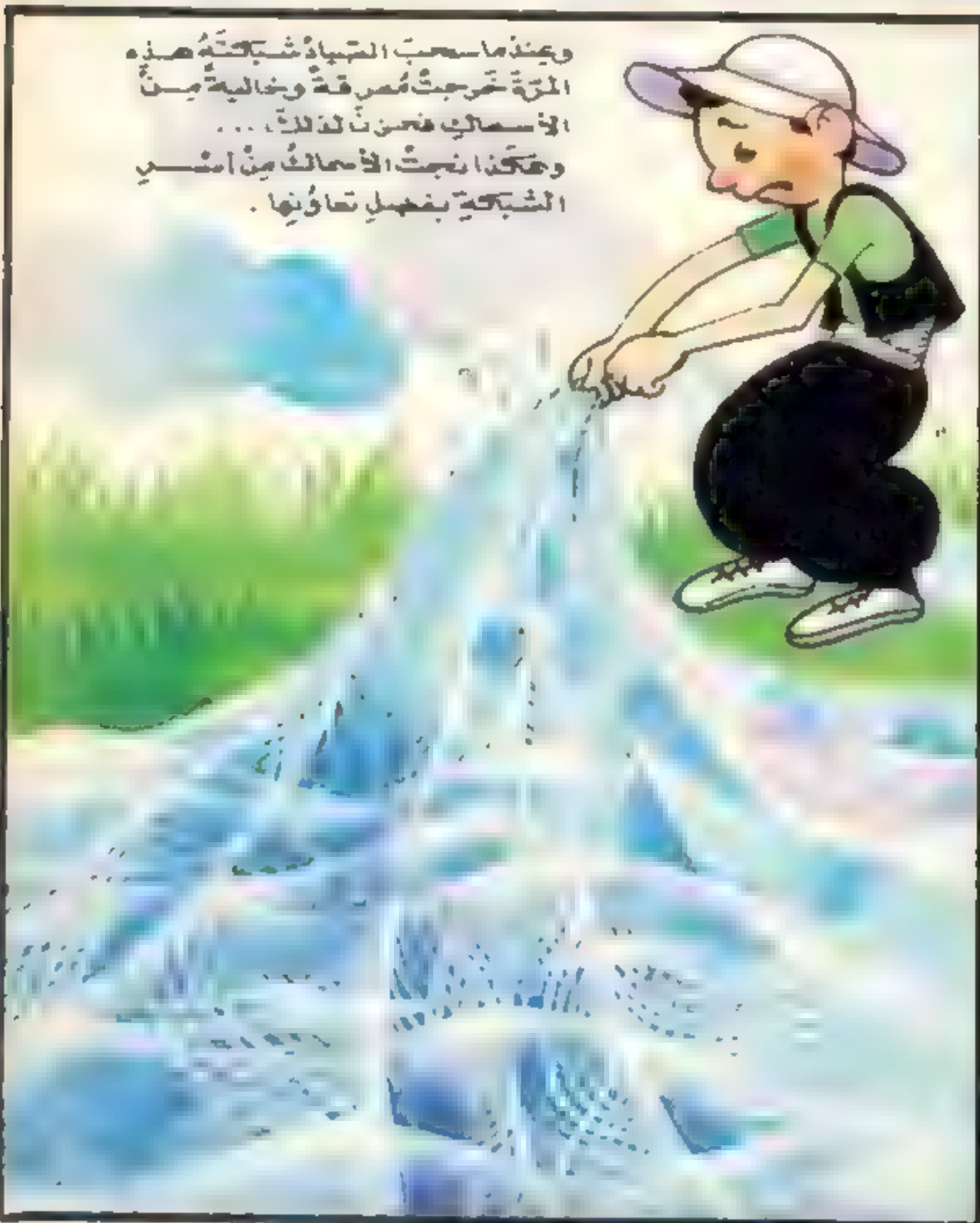




ومتابخ اليوم التالي ألقى الصياد شبكته



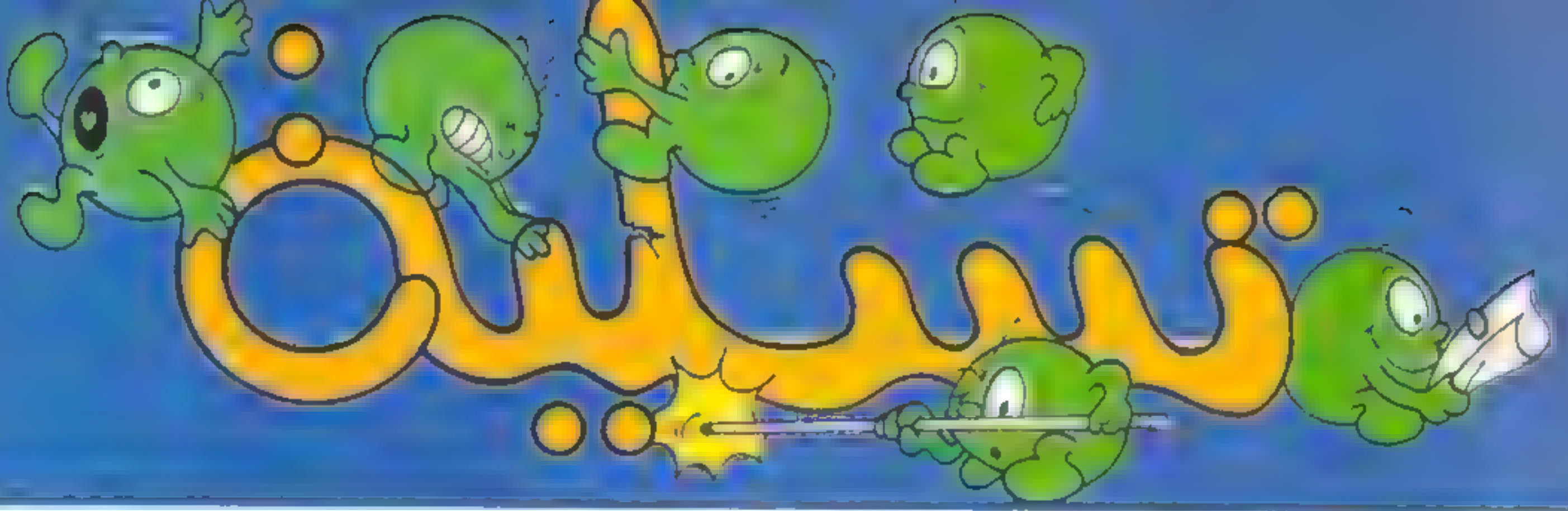
خطبته من أن
نحتسب جميعاً ونعتوم الأسماك الصغيرة
بالمرأهية ، ونعطيهما الإشارة عند ما تأتي
الشبكة لنهجم عليها جميعاً
و نمنعها ...



وعندما سحب الصياد شبكته هذه
المرّة خرجت مصرقة وخالية من
الأسماك فمن ذلك ...
وهكذا نهجت الأسماك من أمشي
الشبكة بفعل تعاونها .



فهجمت عليها الأسماك
ومن هنا نطعم الصغيرة ...



حول الدائرة السوداء

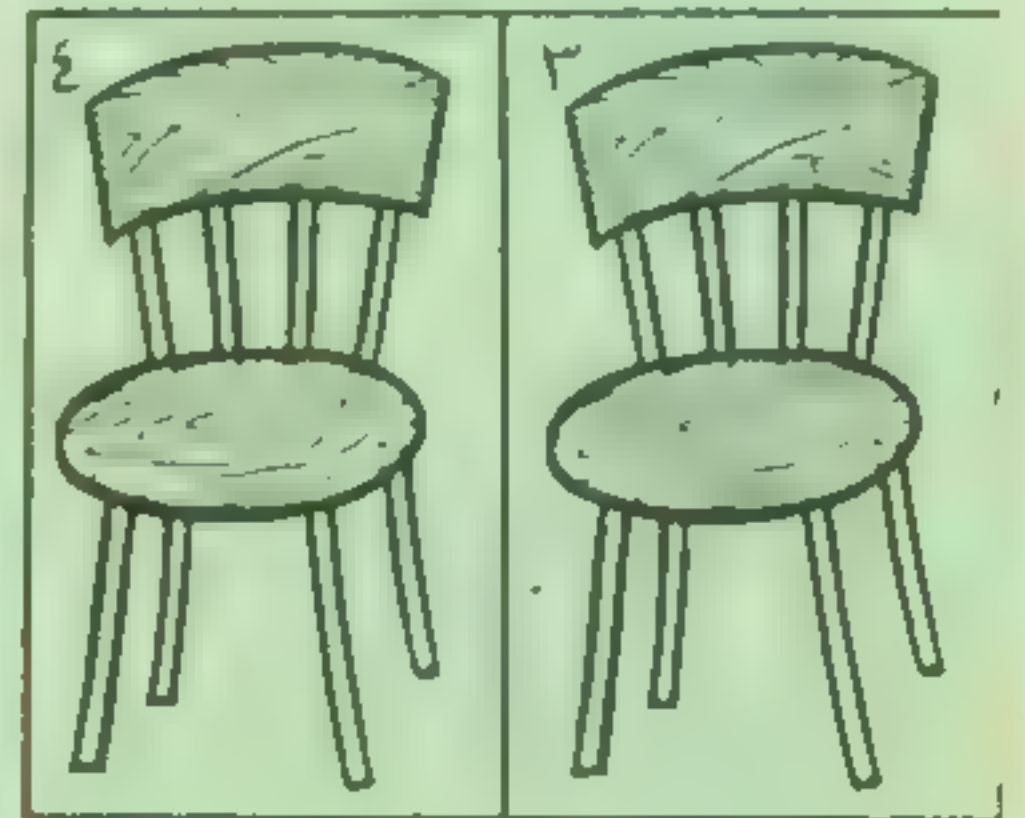
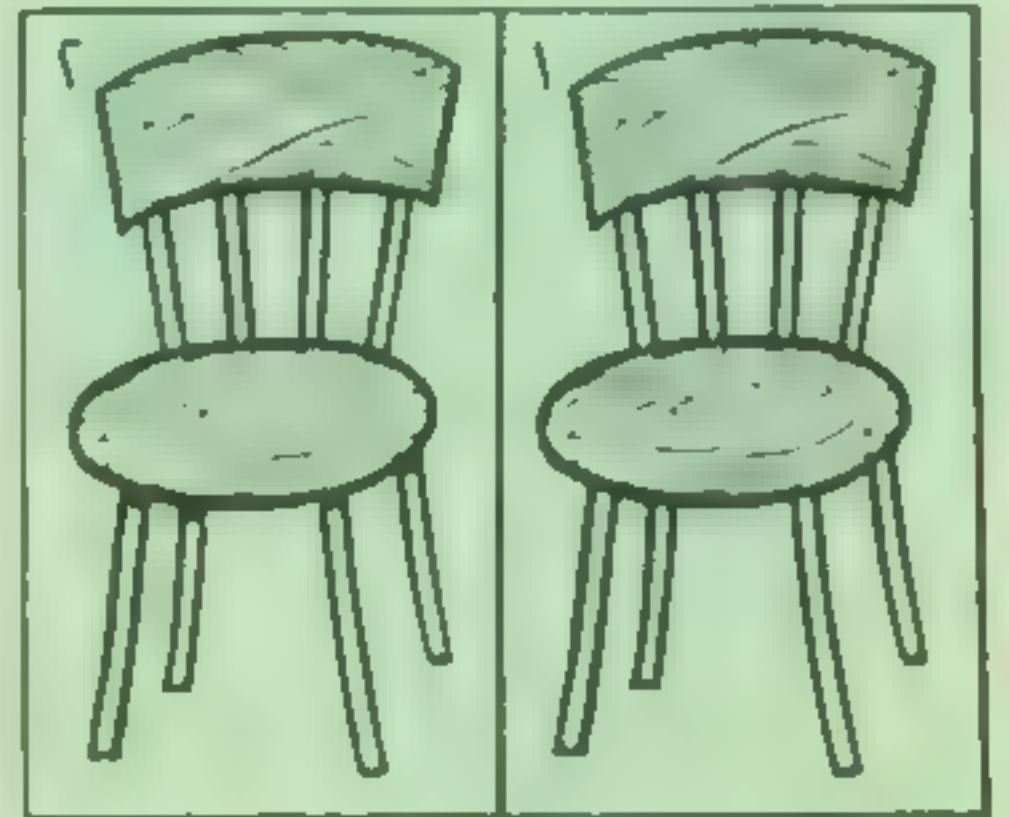
حول الدائرة السوداء ستحدد بترتيب الأرقام اسم غلم أو مُحترِج غلمى إذا عرفت
التي تُعطيك معانيها والتي تكون كل كلمة منها من أربعة أحرف يمكنك أن تزد
المطلوب حول الدائرة السوداء . تُعطيك الحرف الثاني من كل كلمة لمساعدتك
ذات الأحرف الأربعة لها المعاني التالية ، وفقاً للأرقام :



- | | |
|-----------|-----------------|
| (١) أقعد | (٢) نعدو |
| (٣) حائط | (٤) سور |
| (٥) مرتفع | (٦) عتيق |
| (٧) يوم | (٨) وسيلة اتصال |
| (٩) يعلم | (١٠) أقترت |
| (١١) أنبا | (١٢) ينصرف |

الشكل الغريب

قد تبدو هذه الأشكال الأربعة متطابقة ، لكنك إذا
تأملتها جيداً فستحدد من بينها شكلاً غريباً عنها . هل
نستطيع أن نعرف رقم الشكل الغريب ؟



مثلث الحروف

في مثلث الحروف تضيف في الصف (١) حرفاً
واحداً إلى الحرف الذي في رأس المثلث ، لتصبح
الكلمة التي تُعطيك معناها . ثم تضيف في الصف
(٢) حرفاً جديداً إلى حرفي الصف (١) لتصبح
الكلمة التي تُعطيك معناها ، وهكذا . والأحرف في
كل صف يمكن ترتيبها كما تشاء ، لتعطى المعنى
المطلوب . الكلمات لها المعاني التالية :



- | | |
|---------|----------|
| (١) أجب | (٣) أنهي |
| (٢) بيت | (٤) يحفي |

الخطأ الرسامين

تُعدُّ رسامين بنقل الصورة الكبيرة التي أُغلى
صغيرة . إلا أن كلَّ مَنْ قامَ بنقل الصورة
من مراتٍ في رسمه .
يُعدُّ أن تُحدِّد الأخطاء الخمسة في كلِّ صورة



شخصيات عربية

صحايب دَخَلَ مَعَ الرُّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ مَكَّةَ لِكَسْرِ أَصْنَامِ الْمُشْرِكِينَ .
الأحرف :



٢ ، ٦ ، ١ ، ٧ ، ٣ يلمع في السماء
٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ فن الكلام
٣ ، ٧ ، ٢ نعظم ونفخم
٤ ، ١ ، ٣ ظهر ولاخ

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	ث				ن		

السهم الذهبي

نحت السهم الذهبي ستجد أحرف اسم
نهر عريق . إذا أردت أن تعرف هذا الاسم
فضع في الصفوف الأفقية الكلمات التي
تُعطيك معانيها وفقاً لأرقامها .



والكلمات الأفقية لها المعاني التالية :

(١) آلة موسيقية وترية شعبية .

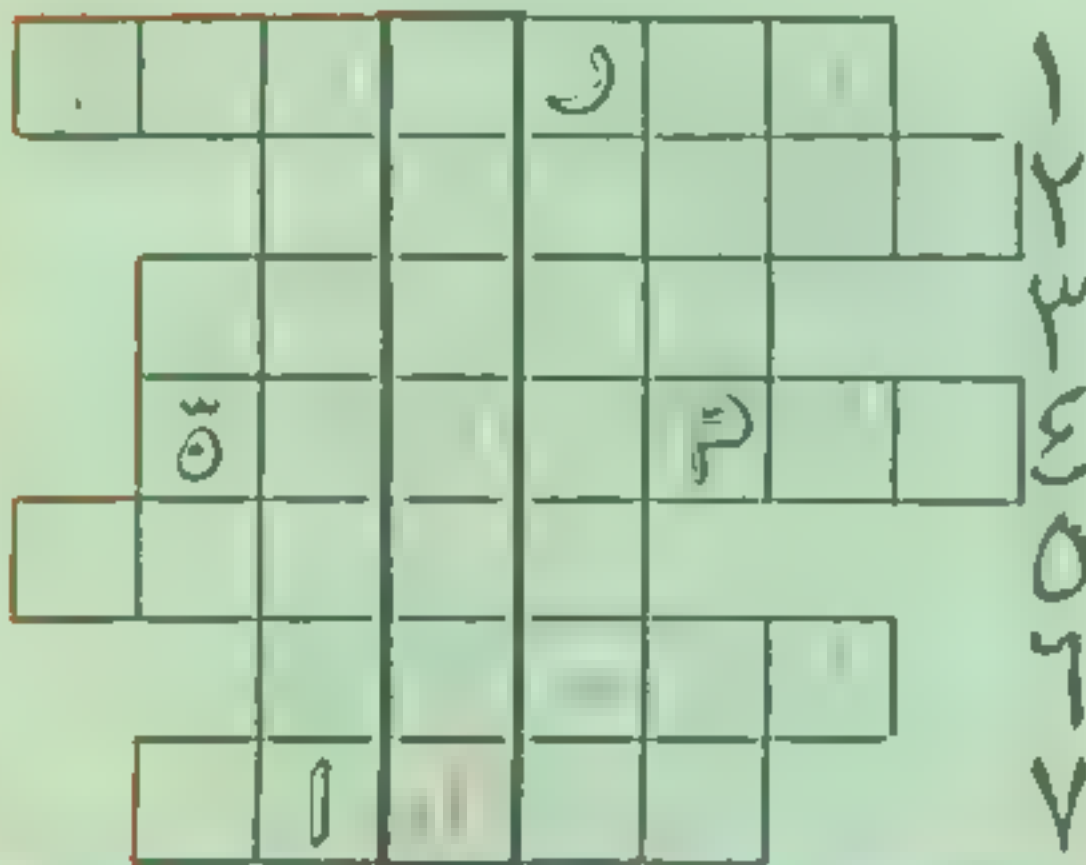
(٢) يُدركون .

(٣) تلبس .

(٤) من الأدوات الهندسية المدرسية .

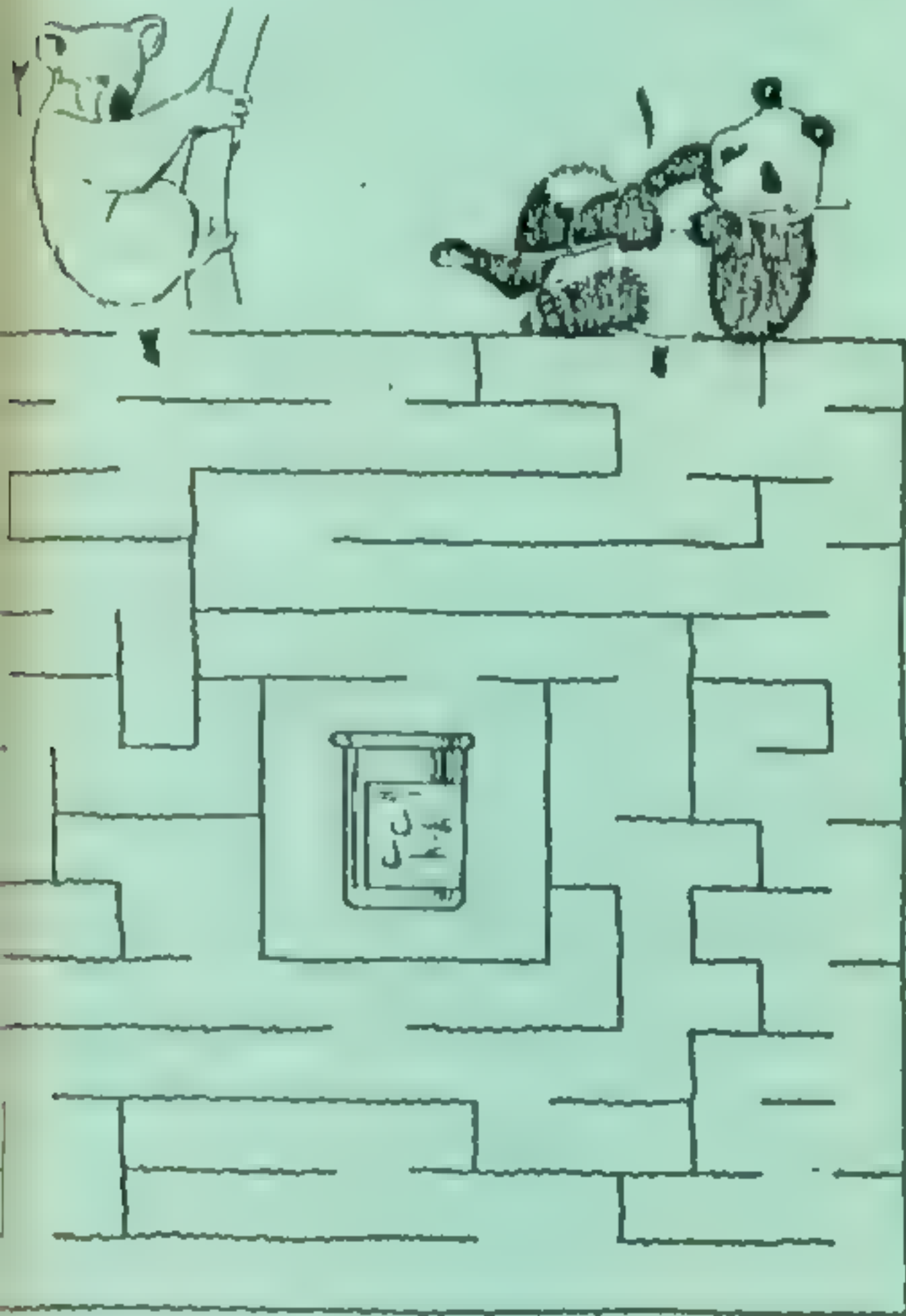
(٦) من أدوات الفلاح .

(٧) أحوة .



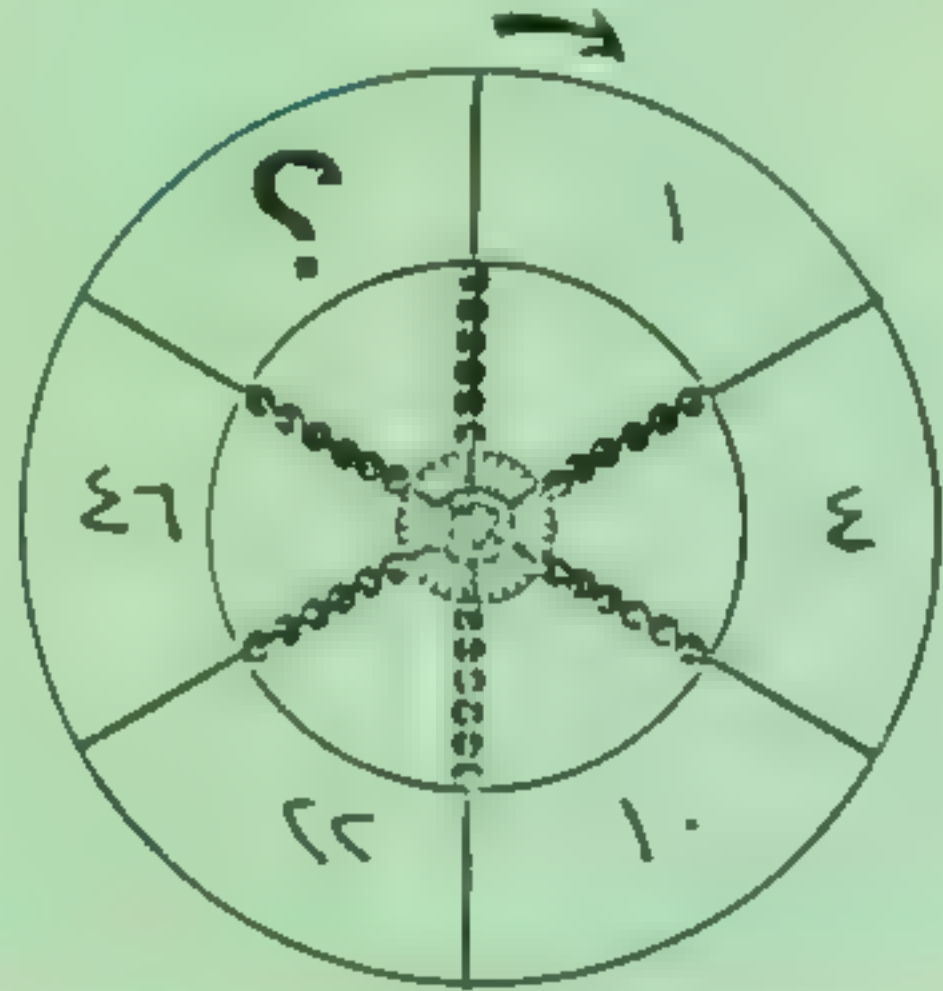
مَنْ الذِي يَصُلُّ إِلَى غَسَلِ النَحْلِ

مَنْ الَّذِي تَبْتَغِيكَ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى وَعَائِ عَسَلِ النَحْلِ ؟ أَمْ



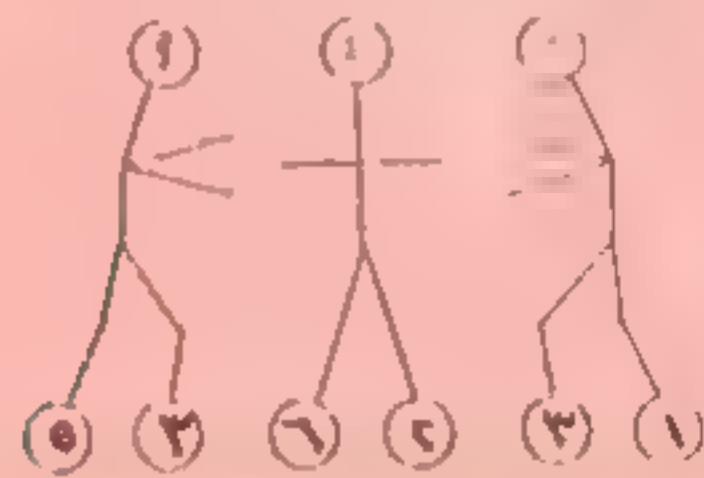
عجلة الأرقام

تتبع الأرقام في عجلة الأرقام نظاماً خاصاً .
بدأ مع السهم ، وحاول أن تعرف العلاقة التي
بين أرقام العجلة ، حتى تضع الرقم المناسب في
مكان علامة الاستفهام .



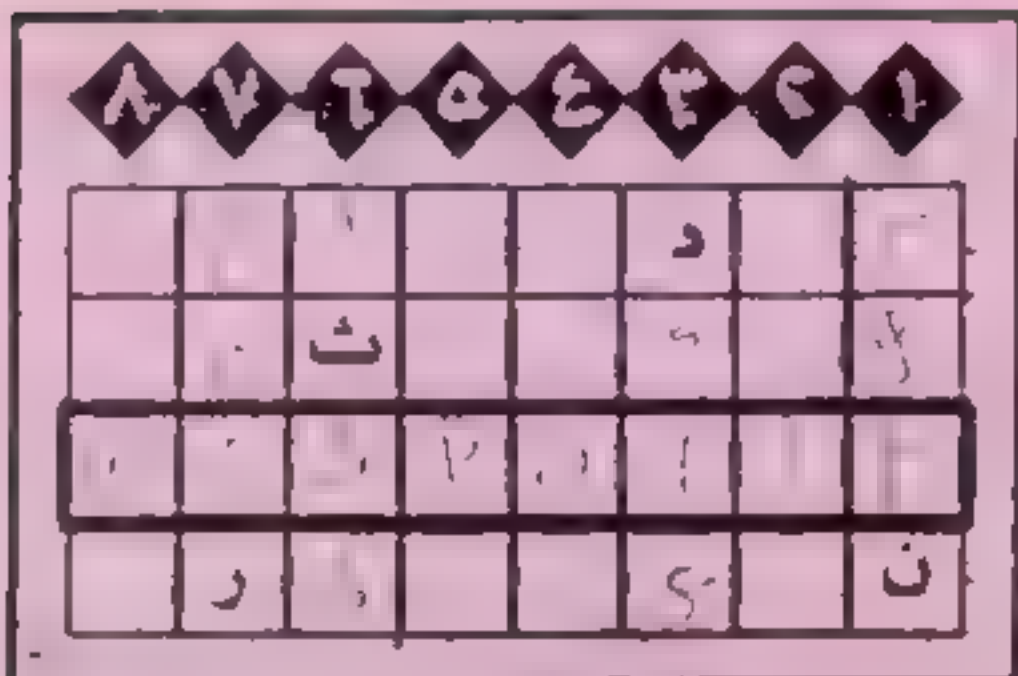
الرقم في الرأس

مع تأمل العلاقة بين الرقبة الذي في الرأس
والرقبتين اللذين في القدمين ، بالنسبة للرجلين الأولي
والثاني ، حاول أن تعرف الرقبة الذي يجب أن يكون
في رأس الرجل الثالث ، في مكان علامة الاستفهام ..



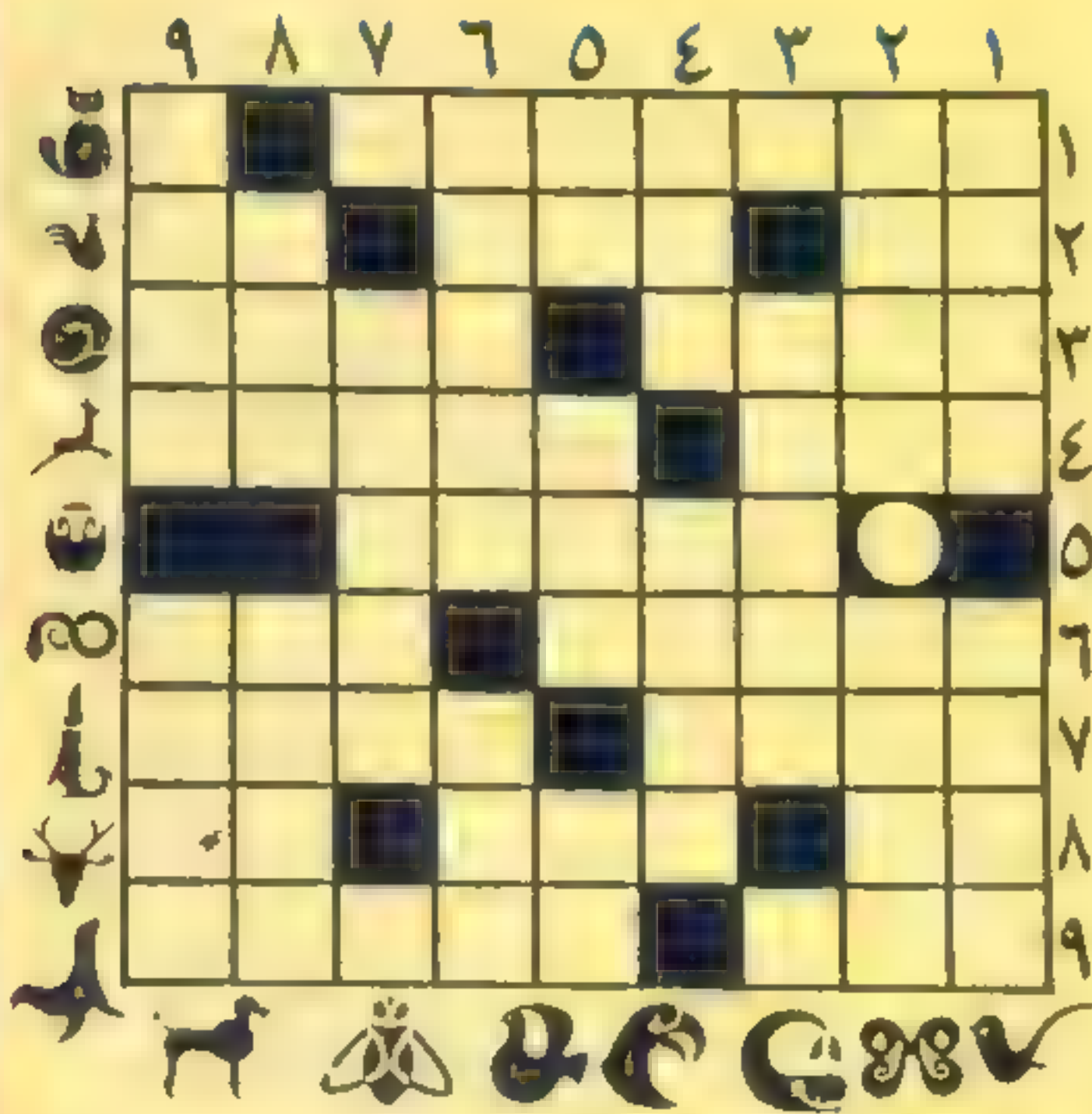
في الاطار السميك

إذا عرفت الكلمات الثماني ذات الاحرف الأربعة التي
نُصبت معانيها ، فستجد في الاطار السميكَ اسم : فاكهة
استوائية . نُعطيك بعض المعاني على سبيل المساعدة :
(١) موضع . (٢) ناعمة .
(٣) تناولهُ عند المرض . (٤) يكسب أو يربح .
(٥) عضو النطق . (٦) امتدح وأطرى .
(٧) حيوان يُشتهر بالحمل . (٨) ألبق وأوفق .



في عالم الحيوان

- هذه المسابقة في عالم
في نَزْو البحر الحَوّ .
بف أن نَحْلَ مسابقة
سفصفه هذه فسندُ
أفقى (٥) اسمَ أحدِ
الكلاب الراسية :
(١) مُستأنس - يتكون منها
الأسنوع
(٢) لاعب - في الفم .
(٣) مقعدن غين .
(٤) اشتتم - لمعان .
(٥) مقام موسيقى -
مكتمل - للتمنى .
(٦) يهكي - يسط .
(٧) حادقة .
(٨) ظلم - مكان
(٩) يهزم - تردد في
الرأى .
- سندُ القوم لدراسية
من مدعى
سفي - حرف أحدى
كسبه (عقل)
منى - تشي .
حور صحم - تقاتل
كائن حي .
سسم همدى منتصه -
سنة
سفر - سفسف



كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

صوب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٣ الكتبة العربية السعودية .

باسم

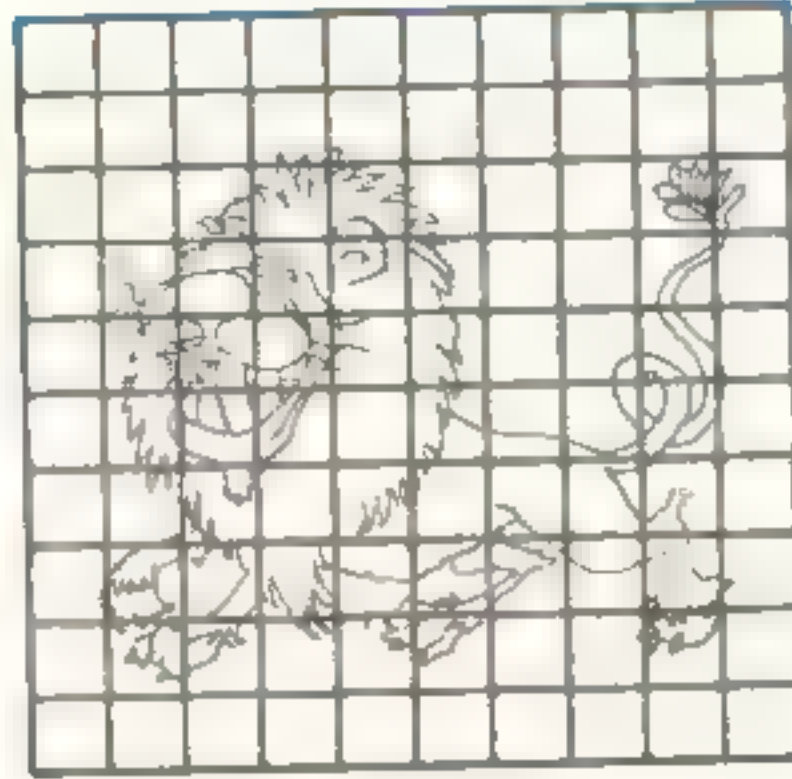
حل المسابقة ١ حل المسابقة ٢
حل المسابقة ٣ حل المسابقة ٤
حل المسابقة ٥

الإسم :

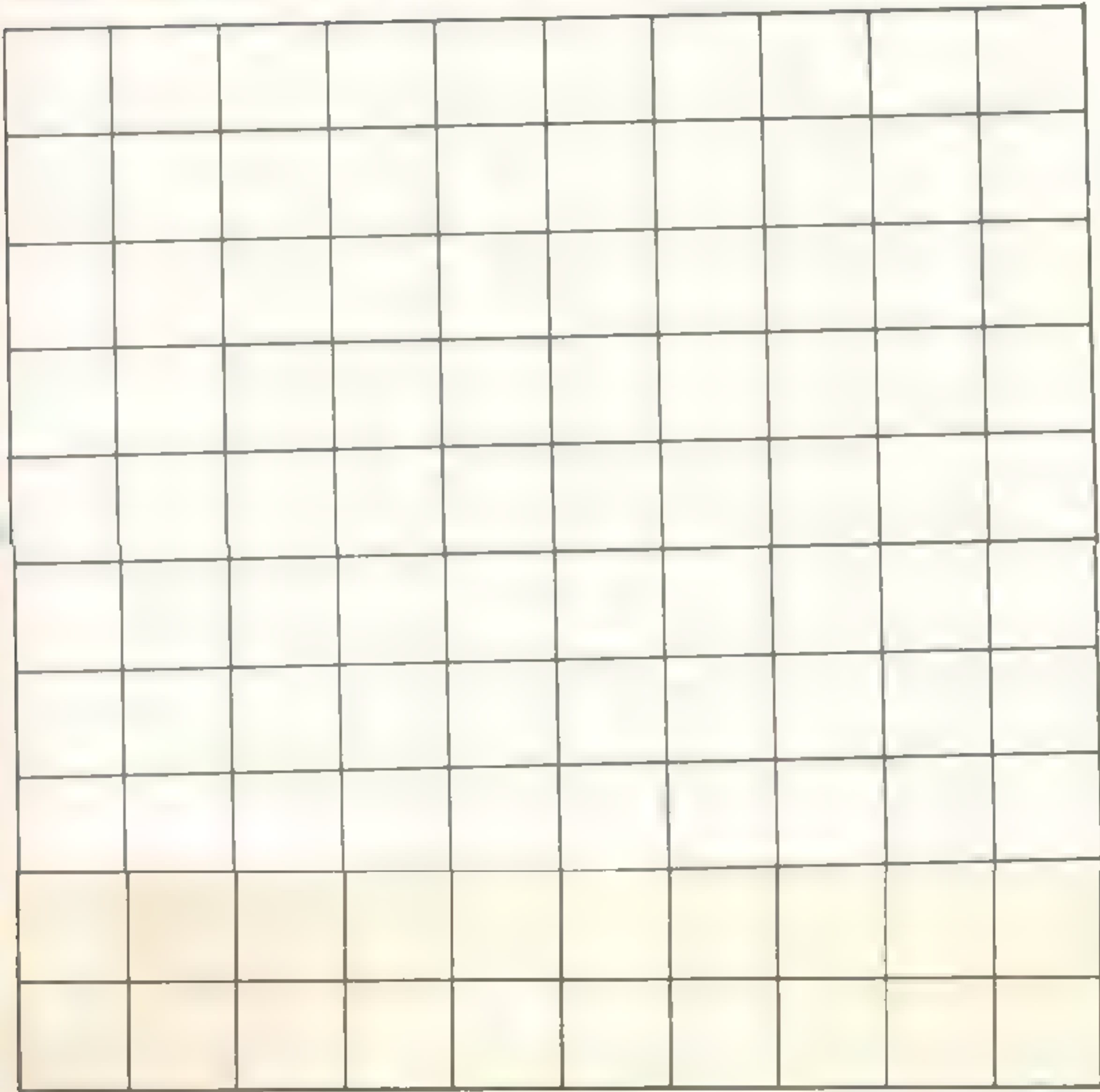
السن :

العنوان :

رقم العدد ٣٧



انظر إلى الشكل الملون . ثم اكمل
الشكل الموجود بالمربعات .. وقم
بتلوينه كما في الصورة اعلى
الصفحة



ذات يوم اجتمعت فصول السنة الأربعة في افاقة الصيف والخريف والربيع والشتاء.. وكانت تمثلها أربع فتيات الفذن يتناقشن قوّة أجمل فصول السنة..



وفي الربيع تفتتح الأزهار وتنشأ
عطرها في الجو... وفي الصيف
يخرج الناس إلى
المتنزهات...



وفي الخريف تبتدئ الأشجار
أوراقها... والطيور
ريشها... وتستعد الأرض
لاستقبال الربيع...



شكراً لكم
أيها الحبوب
الطيبة...

لقد
أشعدتنا
جميعاً...

نحن
فصول
السنة
الأربعة...

وسوف نحقق
لكم السعادة...
هات سلتك لإغلاها
لكم ذهاباً... فالكل
الحلو أيسر
مثل الذهب...



شكراً لكم
يا فصول
السنة...



وعلقت العجوز سلتها المملوءة بالذهب وذهبت إلى كوخها...

انظروا يا أبنائي
ماذا أحضرت
لكم... لقد جئنا
أغنياء...



مثل أبيك لكم
كل هذا
الذهب وانتم
فقراء...



وقصت عليها القصة
قصة الفتيان الذين
الذين قاتلوا
في العافية ...

سوف أفعل مثلها ..
وأذهب إلى الغابة لأقابلهن
يجب أن آخذ سلة
أكرميت سلتها ..

أخبرني يا حالي عن أجمل
قصص السنة ..

في الحقيقة لا يوجد فصل
واحد جميل في السنة
كلها .. ففي الشتاء تسقط
الأمطار وتشتد البرد وتمتلئ
الشوارع بالوحل ..

وفي الصيف يشتد الحر
وتكثر الدباب .. أما في
الربيع والخريف فتكثر
الرياح المحملة
بالأشربة ..

نشكرك
يا خالتي

هات سلتك
يكا فلك ..

وملأت لها السلة
بالأصجار ..

ماذا قلت لهن
عندما سألتك
عن أجمل
قصص السنة ؟

قد خدعتني
الفتيات
القاتلات

قليل لهن
أني لا يوجد
فصل واحد
جميل في
السنة ..

في هذه
الحالة لا
يوجد من
يستحق
اللقب غيرك
أنت ..

نعم .. فالكلام الجديد
أهلي من الذهب ..

رسوم
الأصدقاء

على هذه الصفحة نشر رسوم الأصمقفاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرجل النيا برجومك على إصمقفاء :
ص.ب. ٤٥٥٦ - جدة : ١٤١٢ هـ المملكة العربية السعودية



منظر طبیعی - من الصدیق عادل نیاز ترکیستان



منظر طبيعي من الصومع ، حسين عبدالخالق حسين عابد



منظر لقاع البحر من الصدوي : أسرف كفاك

الناشر: الشركة السعودية للتأمينات والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للتأمينات والتسويق - طريق المدينة - خلف ستار وزارة المعارف

المشركون في الدين

جہاں عنایت

التربية الوطنية

بسمير عكيد الملقم

[illegible]

المشروع قيمة الاستثمار السنوي (١٩٨٤) ٠٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى وترسل تقديرات الاستثمار مرفقة بطلب مصرفي مصدق والتقدمة على التمويل الممنوح معاملة بالمعيار ب ٢٥٠٠ جنة ٠٠٠٠٠ المنطقة العربية السعودية

اعتبار الإعلان تجارة

للإعلام والتواصل العامة والسياسية



For Advertising Contact: See Above

TIHAMA

ing, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة
و فرع جدة
فرع الرياض
فرع مكة المكرمة
فرع القصيم
فرع أبها
مكتب الطائف
مكتب حائل
مكتب القصيم
مكتب ينبع

100

1992

هاتف
0116223
979-...
28- 040
47- 672
94555
75755
77777
77777
77777

خصم ٢٥%

يسر الشركة السعودية للتوزيع ..
أن تتيح فرصة تنويع مكتبتكم .. وذلك بعرض مجموعات من :
الكتب التعليمية .. للمرحلة الابتدائية .. والمتوسطة .. والثانوية .

خصم ٢٥%

خصم ٢٢%

تبسيط قواعد اللغة العربية أولى متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية أولى ثانوي
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية ثانوي
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة ثانوي
تبسيط قواعد اللغة الانجليزية ثالثة ثانوي

حديقة أ . ب
تلوين أ . ب
أ ب ج د ا . ج ٢
أ . ب المصورة
ك . ت . ب
٣ - ٢ - ١
معلقة الحروف العربية
معلقة الحروف تاني تو
المعلقة الانجليزية
معلقة الأرقام
كتاب الانجليزية A. To. Z
سبادي، الرياضة الحديثة ج ١، ٢، ٣، ٤
كتاب الخط الانجليزي ج ١، ٢، ٣، ٤

لا تدفع أكثر من

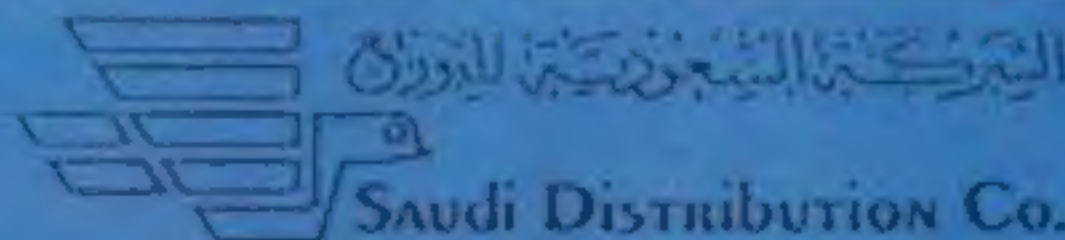
٦٨ (ثمانية وستين) ريالاً
في المجموعة

لا تدفع أكثر من

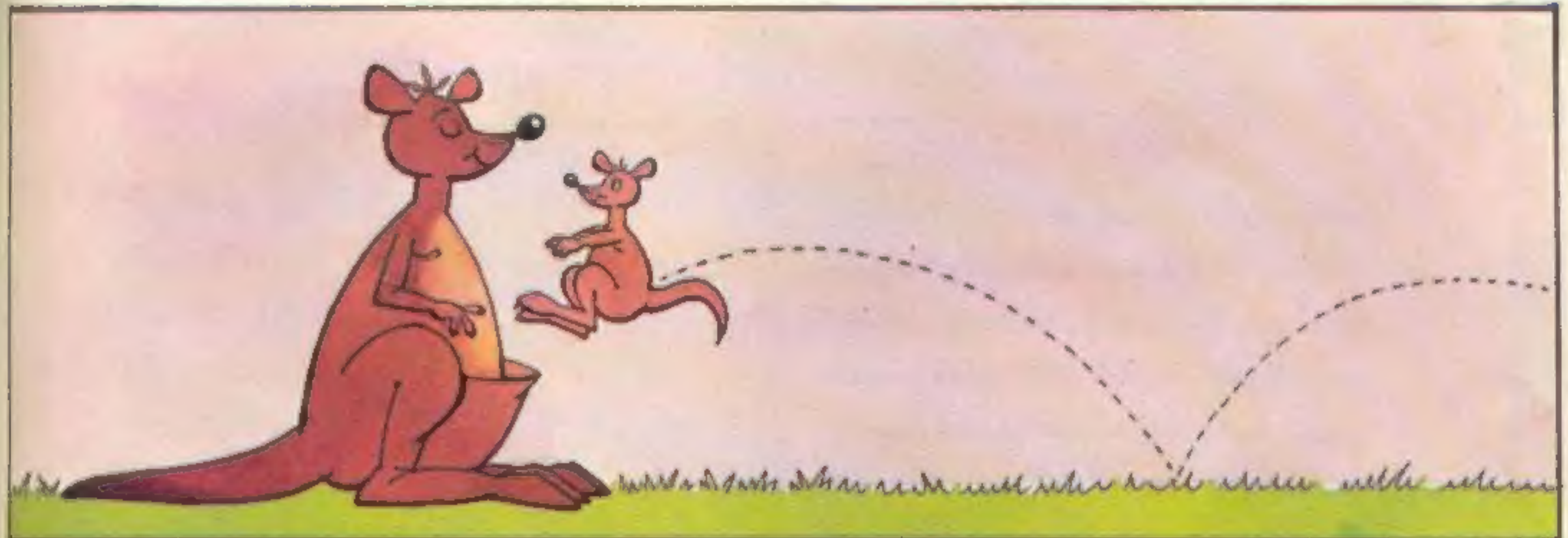
٨٥ (خمسة وثمانين) ريالاً
في المجموعة

إتصل بقسم الكتب في فروعنا بالمملكة .. أو أكتب لنا على العنوان التالي :
المملكة العربية السعودية - جدة - الشركة السعودية للتوزيع
ص . ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

تصل المجموعة كاملة .. إليك .. في منزلك أو في مقر عملك



اپنی جاسم





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهفء للربء بك هءفه نوفر اطبعة الءبفة لكاء من بهفء بهفء الفء
الرباء ءفف هفءا اءلف بعد قراءفءه و شراء النسكة الاءلفة الورقية صفء نوفرها فف الاسواق لءعم اسفءراففءا